

Manitoba Film & Music

410-93 Lombard Avenue
Winnipeg, MB
R3B 3B1

Tel: 204.947.2040
Email: explore@mbfilmmusic.ca

mbfilmmusic.ca
twitter.com/MBFilmMusic

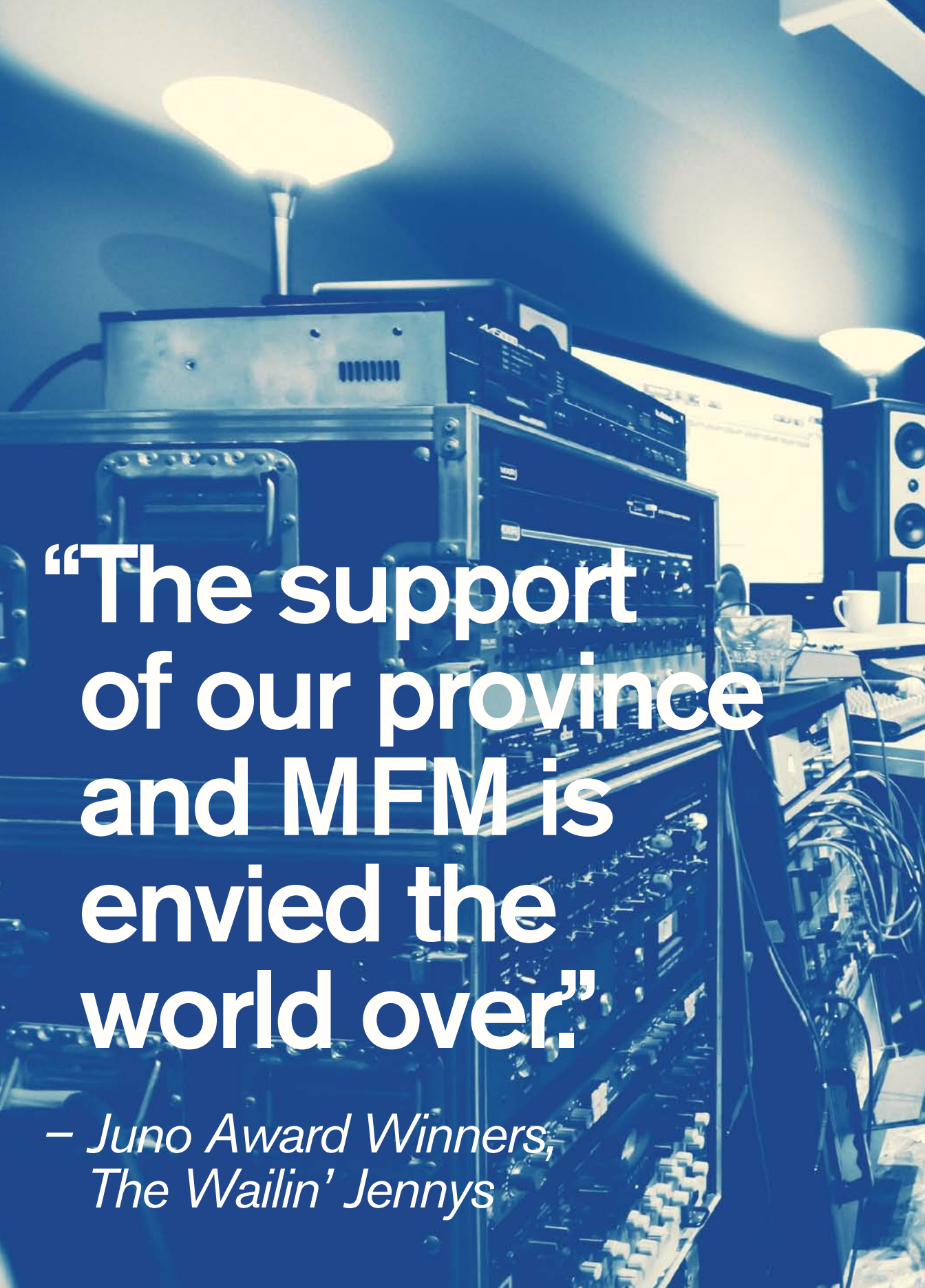
MFM

MANITOBA
Film & Music

Musique/Film
MANITOBA

Behind
the Scenes

2011/2012
Annual Report



**“The support
of our province
and MFM is
envied the
world over.”**

*– Juno Award Winners,
The Wailin’ Jennys*

Table of Contents

Letter of Transmittal	2
The Corporation	3
Greetings From The Chairperson & Chief Executive Officer	4
MFM: Making The Connection	5
Manitoba Film & Music Partnerships.....	5
Film & Television in Manitoba	8
Film & Television Highlights.....	8
Festivals, Markets & Missions.....	10
Film & Television Production Activity	11
Film & Television Projects Supported.....	13
Music in Manitoba.....	18
Music Industry Highlights.....	18
Music Production Activity.....	20
Music Projects Funded.....	21
2011/2012 Financial Statements.....	23

Manitoba Film & Music would like to thank On Screen Manitoba, Telefilm Canada and Manitoba Music for contributing data and photographs to this annual report. Thanks as well to Bryan Scott, Rachel Stone and all the film production companies and artists featured for your input.

Letter of Transmittal



August 31, 2012

Honourable Flor Marcelino
*Minister of Culture,
Heritage and Tourism*

Room 118, Legislative Building
450 Broadway
Winnipeg, Manitoba R3C 0V8

Dear Minister Marcelino:

In accordance with Section 16 of the Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act, I have the honour of presenting the Annual Report of the Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation for the fiscal year ended March 31, 2012.

Respectfully submitted,

Alana Langelotz
Chairperson



Photo Credit: Mark Reimer

The Public Interest Disclosure (Whistleblower Protection) Act

The Public Interest Disclosure (Whistleblower Protection) Act came into effect in April 2007. This law gives employees a clear process for disclosing concerns about significant and serious matters (wrongdoing) in the Manitoba public service, and strengthens protection from reprisal. The Act builds on protections already in place under other statutes, as well as policies, practices and processes in the Manitoba public sector.

Wrongdoing under the Act may be: contravention of federal or provincial legislation; an act or omission that endangers public

safety, public health or the environment; gross mismanagement; or, knowingly directing or counseling a person to commit a wrongdoing. The Act is not intended to deal with routine operational or administrative matters.

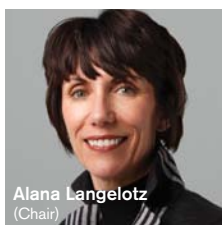
A disclosure made by an employee in good faith, in accordance with the Act, and with a reasonable belief that wrongdoing has been or is about to be committed is considered to be a disclosure under the Act, whether or not the subject matter constitutes wrongdoing. All disclosures receive careful and thorough review to determine if action is required under the Act, and must be reported in the Corporation's annual report in accordance with Section 18 of the Act. **Manitoba Film & Music** did not receive any disclosures for the fiscal year.

The Corporation

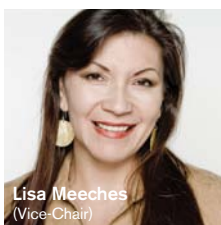
Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation (*Manitoba Film & Music*) is a statutory corporation of government proclaimed under the Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act funded by the Province of Manitoba through the Department of Culture, Heritage and Tourism. The management of *Manitoba Film & Music* reports directly to the Board of Directors appointed by the Lieutenant Governor in Council.

Manitoba Film & Music exists so our film and music industries flourish. As a provincial leader and champion for the film and music industries, *MFM* works with our industry partners, government and the private sector to undertake initiatives that support a sustainable industry. *MFM* serves as an ambassador of the film and music industries and of Manitoba by promoting local companies and talent outside of the province and by attracting production and investment.

Board of Directors



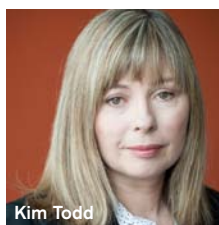
Alana Langelotz
(Chair)



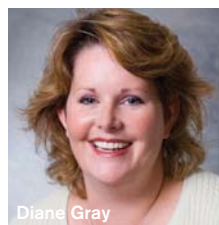
Lisa Meeches
(Vice-Chair)



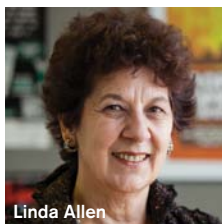
Heather Bishop



Kim Todd



Diane Gray



Linda Allen



Kim Jasper
(appointed August 23, 2011)



David McLeod
(appointed August 23, 2011)



Gerry Atwell
(until August 23, 2011)



Gerard Rodrigue
(until January 25, 2012)

Personnel



Carole Vivier
*Chief Executive Officer /
Film Commissioner*

Kevin Gabriel
*Manager of Finance
and Operations*

Griffin Sokal
Administrative Assistant

Ginny Collins
*Director of Communications
and Marketing*

Louise O'Brien-Moran
*Manager of Film Programs
and Location Services*

Sebastien Nasse
*Senior Analyst Film,
Television and Tax Credits*

Brian Clasper
*Development and Tax
Credit Analyst*

Dianne Domaratzki
*Location Services
Coordinator*

Kiley Dyck
*Locations Services
Coordinator
(June 16, 2011 –
February 17, 2012)*

Jason Smith
Manager of Music Programs

Bonnie Seidel
*Music Programs
Administrative Assistant*

Greetings from The Chairperson and Chief Executive Officer

On behalf of the *Manitoba Film & Music* Board of Directors and staff, we are pleased to present the annual report for the fiscal year ending March 31, 2012.

As part of this year's report, we'd like to take you behind the scenes of Manitoba's film and music industries and shine a spotlight on those who contribute every day to the growth of the sector. Our success lies not only in our ability to produce world-class talent, but also in the infrastructure that allows this talent to flourish and develop. A glimpse behind the scenes is essential in understanding the needs of our industry and the role of those who have turned it into an international success story.

For Manitoba's thriving music industry, one of this year's highlights came when local music professionals walked away with 8 out of 9 industry awards at the 2011 Western Canadian Music Awards in Whitehorse, Yukon. Although often not front-and-centre in the music scene, our music business professionals are just as instrumental in creating our reputation as a thriving cultural centre. Combined with the 9 wins for Manitoba artists, this year's WCMA recognition proved the strength of our music industry and the benefit of sustained provincial support. Another highlight was two Juno wins for Winnipeg acts **KEN Mode** and **The Wailin' Jennys** and 13 wins at the Aboriginal People's Choice Music Awards.

On the film side, this fiscal year saw Manitobans telling their own stories with the help of Manitoba crew, talent and production companies. Local producers Inferno Pictures worked with filmmaker Paula Kelly in creating *Euphoria*, the story of a woman who returns to find her roots in the Manitoba town where she grew up. Filmed entirely in the province, the film used an all-local cast and crew. Similarly, Jonas Chernick's *My Awkward Sexual Adventure* produced by Manitoban Juliette Hagopian showcased the best in local talent and storytelling. In addition to recognition here at home, Winnipeg filmmakers also gained accolades on an international scale. Currently on the film festival circuit is local filmmaker Shelagh Carter's *Passionflower*, which is receiving acclaim in Canada and the US. Similarly, Guy Maddin's project *Séances* amazed international audiences at the Centre Pompidou in Paris where short films were created in front of gallery and online visitors. The locally-shot hockey film *Goon* scored at the box office as the highest grossing film in Canada on its opening weekend.

In celebrating our successes, it's essential to also recognize the value of *MFM's* relationships with national bodies, industry associations and local organizations. This year Telefilm Canada chose Winnipeg as their location for the 2011 Annual Public Assembly. During their time here, *MFM* partnered with Telefilm in hosting a screening of the film *Passionflower* at the Winnipeg Art Gallery. This gesture from Telefilm speaks to their recognition of the value of Manitoba's film industry and the importance of regional production in the national landscape. Locally, *MFM* partnered this year with On Screen Manitoba in creating the *Get On Set Manitoba* campaign aimed at promoting the



Alana Langelotz
Chair



Carole Vivier
CEO

Manitoba film industry and highlighting its economic and cultural value. The central component of the campaign is a website that acts as a portal to the industry in which visitors can learn about Manitoba projects, how to get involved in the film industry and how to express their support.

Similarly, our partnerships on the music side resulted in great exposure for local artists and networking opportunities for those in the industry. In collaboration with Manitoba Music, we hosted a number of initiatives in Canada and around the world to help develop Manitoba's already impressive music scene – including showcases and events in Toronto, Texas, France and Los Angeles. In building the local music community, we also partnered with Manitoba Music in hosting the second annual Manitoba Music Rocks Charity Curling Bonspiel to raise money for artists in crisis through the Unison Benevolent Fund.

In closing, we would like to take this opportunity to thank those who champion this industry and the work of *Manitoba Film & Music*. Thank you to the Government of Manitoba for their ongoing support. Thank you to Minister Flor Marcelino, the Department of Culture, Heritage and Tourism, the Department of Finance and the Department of Competitiveness, Training and Trade.

Thank you as well to our partner organizations On Screen Manitoba, Manitoba Music, the National Screen Institute, Film Training Manitoba, the National Film Board of Canada and the Winnipeg Film Group for your hard work and dedication to film and music in Manitoba.

We would also like to thank the staff of *Manitoba Film & Music* who give their time and passion to ensure that our film and music industries flourish. A big thanks as well to Board Members Gerry Atwell and Gerard Rodrigue who completed their terms this year.

Finally, we would like to thank all of those in the province and internationally that support Manitoba talent. With such a supportive environment in which to thrive, our artists and industry professionals will continue to find success locally and around the world.

Alana Langelotz
Chair

Carole Vivier
CEO

MFM: Making The Connection



Passionflower Screening



Manitoba Music Rocks

Telefilm Comes to Manitoba

Telefilm Canada hosted their Annual Public Assembly this year in Manitoba on November 23, 2011. This was the first time the assembly was held in Western Canada. Telefilm Canada Executive Director Carole Brabant and Chair of the Board Michel Roy announced the organization's new Success Index in a webcast assembly at the Centre Culturel Franco-Manitobain.

In honour of the visit, *Manitoba Film & Music* partnered with Telefilm Canada to host a screening of *Passionflower*, a film by Manitoba director Shelagh Carter. The event welcomed over 200 members of the business community, government and film industry to the Winnipeg Art Gallery for a screening and reception.

Curling for a Cause

On February 12, 2012 *Manitoba Film & Music* partnered with Manitoba Music in hosting the second annual Manitoba Music Rocks Charity Curling Bonspiel. Over 140 members of the local music industry, arts community and general public gathered for a full-day event in support of the Unison Benevolent Fund – a charity that provides discreet relief to members of Canada's music industry in times of crisis. With fantastic community and sponsor support, the event raised over \$4,000 for the Unison Fund – doubling last year's contribution. The bonspiel welcomed such local celebrities as **John K. Samson** and **Stephen Carroll** from **The Weakerthans**, musician **JP Hoe** and **Jenna Kahn** from Breakfast Television Winnipeg.

Partnerships

The growth of Manitoba's film and music industries can only be achieved through collaboration and strong partnerships. *Manitoba Film & Music* connects with and supports several local and international initiatives to help create opportunities for Manitobans and Manitoba companies working in the film and music industries.

Local events supported by Manitoba Film & Music include:

- All Access, On Screen Manitoba
- Gimli Film Festival
- Gimmie Some Truth Documentary Conference
- Les Découverts, 100 Nons
- Manito Ahee, The Aboriginal People's Choice Music Awards
- Manitoba Music Rocks Charity Curling Bonspiel
- New Music Wednesdays
- Winnipeg Aboriginal Film Festival
- Winnipeg Folk Festival
- JazzFest Winnipeg

International events supported by Manitoba Film & Music include:

- The American Film Market Networking Event
- Berlinale, The Berlin International Film Festival (Canada Stand)
- The Western Canadian Music Awards, Breakout West
- Cannes International Film Festival (Canada Pavilion)
- South By South West (SXSW) Networking Event
- The Gemini Awards
- The Genie Awards
- MIPCOM Television Market (Canada Stand)
- Prime Time
- North By North East (NXNE) Networking Event
- Strategic Partners
- Toronto International Film Festival Networking Event
- Realscreen Documentary Summit

MFM also supports related industry organizations to assist with development of business skills, corporate capacity and the talents of developing and established filmmakers and music recording professionals. Among the organizations that receive support are the **National Screen Institute**, the **Winnipeg Film Group**, as well as **On Screen Manitoba** and

Manitoba Music through contributions to the Manitoba Music and Motion Pictures Development Project, known as the M3P Program. *MFM* also supported Manitoba Music's initiatives at Reeperbahn and MUSEXPO through the music marketing program.

A man with short brown hair and glasses, wearing a striped short-sleeved shirt, is seated in a control room. He is looking towards a large monitor on the right side of the frame. The room is dimly lit, with a warm, orange glow from the monitor and other equipment. The man's hands are resting on a desk in front of him. The background shows a window with a view of a bright outdoor scene.

**“Filming in
Manitoba
exceeded all
my expectations.
I’m already
planning another
production.”**

– Producer Keith Samples



Film & Television in Manitoba



On The Set of *Mad Ship*
Photo Credit: Allen Fraser

We exist so that Manitoba's film and television industries flourish! We do this by developing and promoting Manitoba companies, supporting the production and marketing of film and television projects, as well as promoting Manitoba as a film location to offshore production companies. Our objectives are to enhance Manitoba's audio-visual industries, thereby increasing employment and stimulating business for local service providers.

MFM is a long-standing member of the **Association of Film Commissioners International (AFCI)**. In addition to administering film programs and tax credit incentives, **MF**M is a full-service film commission that offers a broad range of location services including script breakdown, location scouting as well as government, business and industry liaison services. **MF**M staff attend film markets and trade shows to attract co-production and off-shore productions that contribute millions to our local economy. **MF**M has helped

to secure such films and television programs as *Goon*, *Shall We Dance*, *Less Than Kind*, *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*, *My Winnipeg*, *Capote*, *Todd and the Book of Pure Evil* and many others.

Over the past ten years, Manitoba has seen approximately \$1 Billion in local production, of which our province has contributed less than 15% in investments and incentives. This past fiscal year, an investment of just over \$13 Million in **MF**M investment and tax credits supported over \$56 Million in production budgets. The vast majority of these funds are spent in the province on employment and services. In more ways than one, the film and television industries are good for Manitoba.

This year, Manitoba production included 9 feature films, 19 television/web and mini series, and 23 other projects including shorts, pilots and television specials. Out of these 51 projects, 31 were documentaries (including 2 features).

Film & Television Highlights

Our Stories, Our Talent

One of this year's major highlights was a jump in indigenous Manitoba production, with local talent and crew in the spotlight.

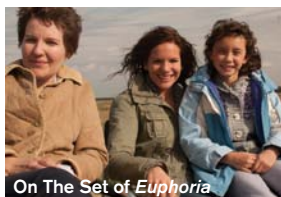
Through the Television and Web-Based Production Fund and the Feature Film Production Fund, **Manitoba Film & Music** supported 3 local non-fiction projects and 3 local feature films. This support builds on the success of recently funded projects including Shelagh Carter's *Passionflower*, produced

by Manitoba's Polly Washburn, which is currently winning acclaim on the international film festival circuit.

Also on the home front, the local documentaries *Smarty Plants* and *Surviving: The Teenage Brain*, produced by Manitoba's Merit Motion Pictures, both aired on CBC's *The Nature of Things* this year. Funding local projects ensures that Manitoba stories are being told by Manitoba filmmakers. **MF**M's support of these films enriches our cultural landscape and allows Manitoba filmmakers to realize their creative potential right here at home.

In the Spotlight

Euphoria



On The Set of *Euphoria*

Paula Kelly's *Euphoria* follows the story of one woman's journey back to her home, the fictional town of *Euphoria*, Manitoba. Produced by local company Inferno Pictures, the project used an all-local cast and crew and was shot

throughout the province in Winnipeg, Roseisle and Balmoral. The film is a testament to our talent base here in Manitoba.

Documentaries with Merit

Local production company Merit Motion Pictures saw significant success this year with the broadcast of three factual entertainment programs. *Surviving:)* *The Teenage Brain*, broadcast on CBC's *The Nature of Things* in January 2012, examines both the peculiarities and the immense power of nature's masterpiece, the teenage brain. Another *The Nature of Things* special *Smarty Plants* uncovers the secret world of plant behavior and reveals that vegetation can be as complex as we are. *Conspiracy Rising*, broadcast on CBC's Doc Zone in March 2012, explores famous conspiracy theories and the nature of gullibility.

Manitoba Directors

The province's expanding pool of talented directors are taking the helm on local sets and international productions alike. This year, *MFM* funded the production or marketing of projects by Manitoba directors Shelagh Carter (*Passionflower*), Sean Garrity (*My Awkward Sexual Adventure*) and Paula Kelly (*Euphoria*). All three directors shot their films in the province, using almost exclusively Manitoba cast and crew. Also this year, local director Gary Yates was hired by The Hallmark Channel to direct the US productions *Lucky Christmas* and *Christmas Heart*, which filmed in Manitoba during the winter of 2012.

Goon at the Box Office



On The Set of *Goon*

The 2012 release of the locally-shot hockey comedy *Goon* proved Canadians love the sport both in the arena and on

the big screen. *Goon* was the number one movie in Canada on its opening weekend, grossing \$1.2 Million at the box office. The film is directed by Michael Dowse and stars Seann William Scott and Jay Baruchel. It follows the true story of hockey goon Doug Glatt who goes from working as a bouncer in a bar to being an enforcer for a Halifax hockey team. Manitoba producer Ian Dimmerman (Inferno Pictures) co-produced the film, along with Don Carmody, David Gross, André Rouleau and Jesse Shapira.

Guy Maddin's Séance



On The Set of *Keyhole*

In February 2012, internationally acclaimed director Guy Maddin set up shop at France's Centre Pompidou in an effort to bring lost films back to life. As part of the *Spiritismes* exhibit, Maddin worked with some of Europe's biggest actors including Udo Kier, Mathieu Amalric and Charlotte Rampling in creating a 'paranormal cinematic experience'. An admirer of old silent movies, the Winnipeg director created short films by channeling the energy of directors such as Jean Vigo and Ed Wood. A series of 'séances' or 'hauntings' were filmed live at Pompidou and broadcast live via the Internet. The films will be shown at galleries around the world including the Museum of Modern Art (MOMA) in New York and the Winnipeg Art Gallery.

Prairie Scene

Manitoba artists were on display in Ottawa as part of Prairie Scene 2011. The national event saw over 500 artists from Manitoba and Saskatchewan congregate in the Canadian capitol for a showcase of music, film, dance theatre and visual art. Local musicians including JP Hoe, Del Barber, Daniel Roa, Oh My Darling and many others performed concerts for national and international industry players. Winnipeg director Guy Maddin was also involved in a presentation of his film *Tales from the Gimli Hospital* which included narration from Udo Kier, as well as live music and sound-scape. Local filmmaker Noam Gonick was the curator for a Prairie Scene exhibit called *Winter Kept Us Warm*, which included video and visual art.

Festivals, Markets and Missions

Manitoba Film & Music participates in festivals, film markets and targeted meetings to market Manitoba as a filming location, encourage co-production with local companies and promote Manitoba projects and talent. As part of these initiatives, *MFM* staff meet with producers, financiers, distributors and studios and facilitate networking opportunities for Manitoba producers and filmmakers.

Manitoba Film & Music attended:

Cannes International Film Festival (May 2011)
Gimli Film Festival (July 2011)
Toronto International Film Festival (September 2011)
Independent Film Week (September 2011)
American Film Market (November 2011)
Real Screen Documentary Summit (January 2012)
Berlinale (February 2012)



American Film Market

Spotlight on:



Toronto International
Film Festival

Toronto International Film Festival

Manitoba had a presence at the Toronto International Film Festival this year with two locally-shot features and two short films. *Goon*, starring Seann William Scott and Eugene Levy, tells the story of hockey goon Doug Glatt and his rise to amateur hockey fame. The film screened at the festival and later topped the Canadian box office during its opening weekend in February. *Keyhole*, by local filmmaker Guy Maddin also screened at the festival and in November Maddin was ranked 3rd out of the top 15 directors of the 21st century by film review site Metacritic. *Tabula Rasa* by Matthew Rankin and *The Yodeling Farmer* by John Scoles and Mike Maryniuk also screened at the festival as part of the short films program. *MFM* partnered with On Screen Manitoba to host the annual Manitoba TIFF event at the Drake Hotel. The event celebrates the Manitoba screenings and provides networking opportunities for local producers and talent.



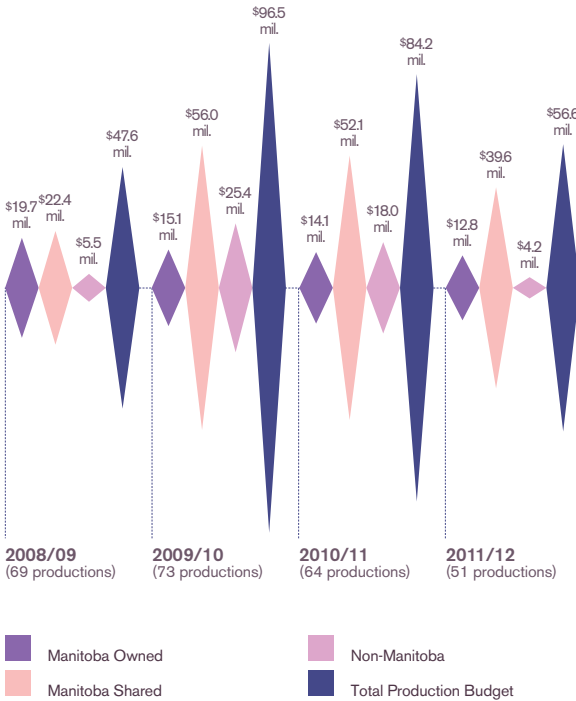
Paul Branfman
and Guy Maddin

Real Screen Documentary Summit

Manitoba Film & Music partnered with On Screen Manitoba to provide an industry presence at the Realscreen Documentary Summit in Washington, DC. Along with SaskFilm and Alberta Film, the Manitoba industry hosted a networking event at the Canadian Embassy in Washington for prairie documentary producers to mingle with summit delegates.

Film & Television Production Activity

The total production volume in fiscal 2011/2012 was \$56.6 million.



Note: These figures represent film and television production activity reported as of fiscal year ending March 31, 2012. The final amounts reported from previous years may vary due to changes provided upon final reporting and these changes are reflected in this chart.

Tax Credit

Along with *Manitoba Film & Music's* equity financing, the Manitoba Film and Video Production Tax Credits are essential in attracting production to the province. Manitoba has the most generous tax credit in Canada and is a key element in our ability to create local employment opportunities and attract significant economic investment in the province.

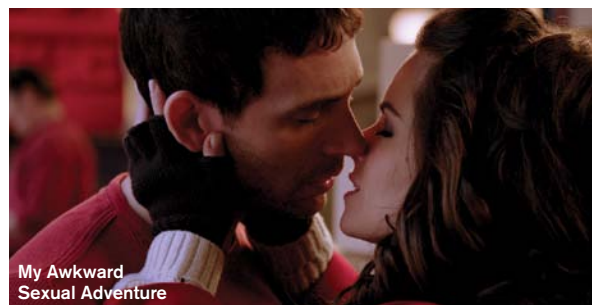
The Manitoba Film and Video Tax Credits provides a rebate of up-to 65% on eligible Manitoba labour or 30% on eligible local expenditures. The up-to 65% tax credit is comprised of a 45% Base Credit, and several potential bonuses including a 10% Frequent Filming Bonus, plus 5% Rural Bonus and 5% Manitoba Producer Bonus. Producers have the option to use this incentive, or opt for a 30% tax credit on all eligible local expenditures.

A total of 134 applications were received for 115 projects during the fiscal year. This represents production activity for projects which took place in the current and prior years, in excess of \$130 Million.

Tax Credit Applications Filed in This Fiscal Year

	No. of Projects	Projected Prod Budgets (in Millions)
Feature Films	20	\$40.2
TV Series/Mini-Series	48	\$80.0
One-offs	41	\$8.5
Other	6	\$1.3
Totals	115	\$130.0

Note: The above figures do not reflect productions filmed only in the 2011/2012 fiscal year.

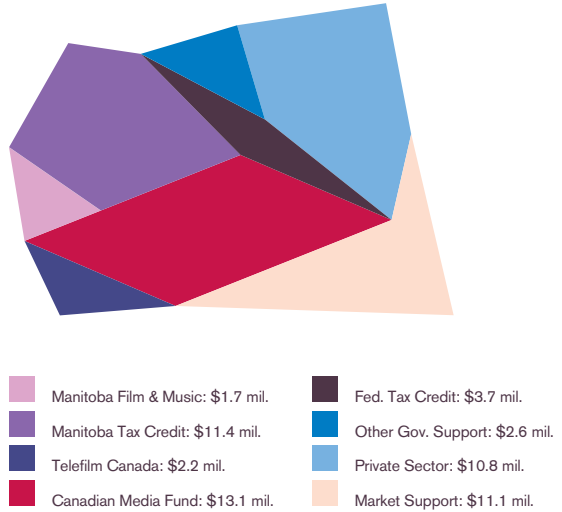


Film & Television Production Activity (Continued)

Film – Other Dollars Leveraged

Financing of independent productions requires financial investment from several sources. *Manitoba Film & Music's* equity commitment to a project will often trigger other investors to participate. Other than funds from *MFM* and the Manitoba Provincial Tax Credit, other sources for production financing investments come from **Telefilm Canada**, **Canada Media Fund**, market support (broadcaster licenses, distribution advances), federal and other government support and tax credits, and private sector (i.e. production company investment, deferrals, private investments, private funds, private investors, and lenders for loans and gap financing).

As the following chart exhibits, with Manitoba's equity financing and estimated tax credit support totalling \$13.1 Million (23.1%), \$56.6 Million in indigenous, co-production and foreign production activity occurred in this fiscal. This amount reflects \$43.5 Million (76.9%) of investment from other sources. This is an indication that Manitoba's modest investment attracts millions of dollars of additional revenues into Manitoba's economy.



Source: Fiscal year 2011/2012 film production activity of \$56.6 Million is compiled from data provided in equity and tax credit applications submitted to *Manitoba Film & Music* as of March 31, 2012.



Todd and the
Book of Pure Evil

Film & Television Projects Supported

Television and Web-Based Production Fund and Feature Film Production Fund

This fund assists in the production financing of fully developed feature film, television, or web-based projects through equity investments. The projects are reviewed based on their economic impact in Manitoba and are awarded bonuses for diversity in culture and language, the inclusion of Manitobans in key creative positions, and for shooting in the winter months.

During fiscal year 2012, 12 new applications were approved for a total investment of \$1,706,625.

Project	Applicant
Euphoria	Ten and Two Productions Inc.
Hunting Season	Hunting Season Productions Inc.
Keep Your Head Up Kid: The Sequel	Blue Coach MB 2 Productions Inc.
Mad Ship	Mad Ship Manitoba Inc.
My Awkward Sexual Adventure	Kosher Sexy Films Inc.
Pour un soir seulement	Les Productions CS Inc.
Silent Night	Silent Night Manitoba Inc.
Smarty Plants	Plant Films Inc.
Surviving:) The Teenage Brain	Teenage Brain Films Inc.
Todd & The Book of Pure Evil	Young Faust 2 Productions Inc.
Velma	Velma Productions Inc.
Verdict (IPF web drama series)	Jury Duty Productions Inc.



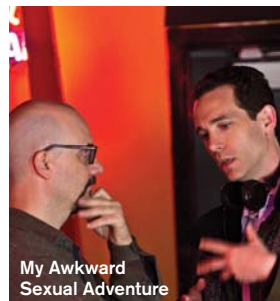
Keep Your Head Up Kid:
The Sequel



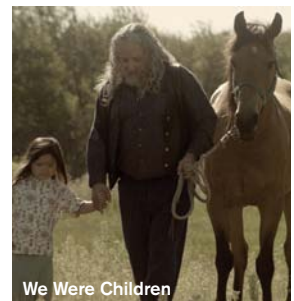
Keep Your Head Up Kid:
The Sequel



Conspiracy Rising



My Awkward
Sexual Adventure



We Were Children

Film & Television Projects Supported (Continued)

Feature Film Development Fund and Television and Web-Based Development Fund

Through this fund, eligible applicants may receive financial assistance for the development of viable motion picture concepts into screenplays for television, the Internet and theatrical release. Financing under both of these programs takes the form of non-interest bearing recoupable loans and is committed according to phases, depending on the program. Should the project qualify for production financing, the development loan can be converted into an equity investment.

In fiscal year 2012, 12 applications were approved for a total investment of \$132,460.

Project	Applicant
The Accidental Assassin	2802031 Manitoba Inc.
Band Office	OP Development Inc.
Borealis	Buffalo Gal Pictures Inc.
Inner City Girl Like Me	OP Development Inc.
Jagged Winter	Eagle Vision Inc.
Lifting Cars and Seeing Through Walls	Eagle Vision Inc.
Park	Buffalo Gal Pictures Development Inc.
The Prairie Bridesmaid	Eagle Vision Inc.
Puppets Who Kill	Buffalo Gal Pictures Development Inc.
Red Dead Skin	Buffalo Gal Pictures Development Inc.
Séances/The Hauntings	Cinema Atelier Tovar Ltd.
The Trees	Merit Development Inc.



Conspiracy Rising

Pitch Readiness Program For Multi-Episode Productions (Pre-Market Development)

This program assists producers of multi-episode productions who have not yet obtained broadcaster or distributor financial support to prepare the strongest pitch presentations possible. The assistance takes the form of recoupable loans.

In fiscal year 2012, 5 applications were approved for a total investment of \$28,340.

Project	Applicant
Confessions of a Tattoo Addict	Farpoint Films Inc.
Dog & Cat	Merit Motion Pictures Inc.
Off The Page	Farpoint Films Inc.
Sketchy	OP Development Inc.
You Grow Girl	Merit Motion Pictures Inc.



We Were Children

Grant Program For Emerging Talent And Micro-Budget Production

This program is designed to support two streams of micro-budget productions:

- 1) Entry-level filmmakers who have received production funding awards through a competitive, juried process from a recognized industry organization (ex. Telefilm, NSI, Manitoba Arts Council). These projects are not normally destined for theatrical distribution or primetime television exhibition; and
- 2) Producers of factual or scripted programming for projects with micro-budgets that do not exceed \$100,000 and who have received a cash license or a distribution advance from an industry recognized third-party distributor and/or broadcaster.

During fiscal year 2012, 3 applications were approved for a total investment of \$21,500.

Project	Applicant
Echoes	Jaimz Asmundson
On the Trail of the Far Fur Country	Five Door Films Inc.
Winnipeg 2019	Greater Western

Feature Film Marketing Fund

This program assists eligible applicants with the promotion and marketing of feature film projects at time of theatrical release and at festivals and markets to either enhance the promotion and marketing of the release theatrically and/or to attract the attention of distributors/sales agents and increase the commercial interest in the project. It is intended to compliment resources, financial and otherwise, committed by the distributor of the film.

In fiscal year 2012, 3 applications were approved for a total investment of \$9,000.

Project	Applicant
Goon	Inferno Pictures Inc.
Passionflower	Passionflower Films Inc.
The Divide	Portage Road Films Inc.



Mad Ship



Silent Night



The Hidden World of the Harem



“I’ve had
amazing
experiences
in music,
and without
MFM’s support
none of it would
be possible.”

– *Musician Jodi King*



Music in Manitoba

Manitoba Film & Music exists to ensure Manitoba's music industry flourishes! We do this by offering a series of music funding programs to help enhance the province's impressive music scene. *MFM* also attends and supports a variety of music festivals, conferences and showcases to effectively market Manitoba artists and create business networking opportunities.

This year, *Manitoba Film & Music* provided \$568,699 in funding toward 138 music projects- making our investment the key element of support to Manitoba's emerging and established musicians. Projects are funded through the Music Recording Production Fund (Levels 1, 2 and 3), the Recording Artist Touring Support Program, the Record Marketing Support Program, the Music Video Fund and the Music Recording Production Fund for Out-of-Province Artists.



Scott Nolan



Royal Canoe

Applications to *MFM*'s music recording programs are evaluated through a juried process. Music recording proposals must be unanimously recommended for funding by a minimum of two juries. Juries are made up of local music industry professionals specializing in a specific genre of music. They may include producers, broadcasters, managers, label owners or representatives, artists, songwriters, media, and retailers.

Applications to the Record Product Marketing Fund, the Music Video Fund and the Recording Artists Touring Support Fund are evaluated by *MFM* based on project development plans, artist tracks records, touring schedules, strength of support team and distribution plans.

Manitoba Film & Music sincerely thanks all of the jurors who so generously give their time.

Music Industry Highlights

Manitoba's music industry continues to be an international success story. Supported by a strong base of industry professionals, our artists make an impact across Canada and around the globe. This year, Manitoba musicians travelled as far as Europe, Australia and Africa to showcase their work, while winning over 40 awards including Junos, Western Canadian Music Awards, Aboriginal Peoples Choice Music Awards and more.



KEN Mode



Cannon Bros.

Manitobans Nominated for Awards

Ali Fontaine	Jaylene Johnson
Arun Chaturvedi	Jerry Sereda
Ash Koley	JJ Lavallee
Ashley Harms	Jodi King
Ashley Robertson	Karrnel & Koulack
Billy Joe Green	Kelly Berehulka (Casinos of Winnipeg)
BODM	KEN Mode
Brad Moggie	KIN
Brent Oliver (Foundation Concerts)	Les Surveillantes
Brent Parkin	Little Hawk
Bruthers of Different Muthers	Mark Morrisseau
Cameron Loeppky	Michelle Grégoire
Carlin Lemon	Mitch Nevins
Cat Jahnke	Murray Pulver
Chic Gamine	Rhonda Head
Chris Frayer (Winnipeg Folk Festival)	Richard Moody
Christine Fellows	Ridley Bent
Del Barber	Robert Turner
Desiree Dorion	Romi Mayes
Diana McIntosh	Ron Sawchuk
Doc Walker	Ruth Moody
Don Amero	Segweh
Eagle & Hawk	Stephen Carroll (Empirical Artist Services)
Errol Ranville	Steve Bell
Fresh IE	Steve Broadhurst
Gilles Paquin (Paquin Entertainment Group)	The Happy Unfortunate
Gomie	The Liptonians
Head In The Sand	The Wailin' Jennys
Imaginary Cities	Trio Bembe
J.C. Campbell	Vince Fontaine
James Ehnes	Winnipeg's Most

Western Canadian Music Awards

Manitoba had a fantastic showing this year at the Western Canadian Music Awards with 43 nominations and 17 wins. For the industry awards portion, Manitoba took home 8 out of 9 awards including Engineer of the Year and Manager of the Year. As part of BreakOut West, the music showcase connected to the Western Canadian Music Awards, 12 Manitoba acts performed including Del Barber, Diana McIntosh, Don Amero, Jaylene Johnson, KIN, Les Surveillantes, Oh My Darling, Ridley Bent, Romi Mayes, Ruth Moody, The Liptonians and Trio Bembe.



The Wailin' Jennys

Junos

Manitoba acts **The Wailin' Jennys** and **KEN Mode** took home Junos this year, while musicians **James Ehnes**, **Doc Walker** and **Bruthers of Different Muthers** were honoured with nominations. This was the second Juno win for **The Wailin' Jennys** on their fourth album *Bright Morning Stars*. The group took home the Roots & Traditional Album of the Year. **KEN Mode** was awarded their first ever Juno for their album *Venerable*. They took home the Metal/Hard Music Album of the Year.

Artist Showcases

Each year, Manitoba musicians showcase their work at festivals and conferences around the world in order to expand their audience base and obtain international exposure. Major showcases this year included Manito Ahbee, BreakOut West, Canadian Music Week, the Winnipeg Folk Festival, Juno Fest, MIDEM, the Winnipeg International Jazz Festival, NXNE, SXSW and MUSEXPO. At some festivals, **Manitoba Film & Music** partners with Manitoba Music in hosting networking events aimed at connecting local artists and professionals with opportunities in the industry. This year events were hosted at NXNE in Toronto, SXSW in Texas, MUSEXPO in Los Angeles and MIDEM in France. **Manitoba Film & Music** also partners with the Winnipeg Folk Festival and the Winnipeg International Jazz Festival each year in bringing local talent to the stage.



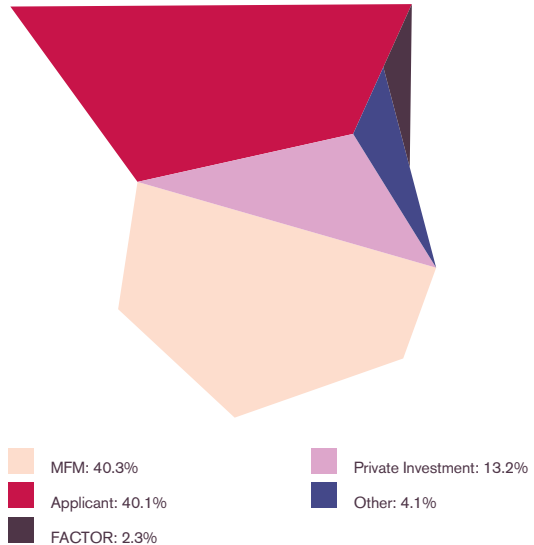
Music Production Activity

During the 2011/2012 fiscal year, *Manitoba Film & Music* provided \$568,699 in funding to 138 music projects including recording, touring, marketing and music video creation initiatives.

In the area of music recording production, *MFM* provided \$238,402 toward 47 recording projects with total estimated budgets of over \$701,030.

As funding for Manitoba artists from other sources is limited, our investment is the key element of support for the province’s emerging and established musicians. Increasingly, as Manitoba musicians achieve national and international recognition, artist financial investment has grown to match *MFM* investment. This investment indicates a growing commitment from career musicians in assuming a partnership with *MFM* as they realize their projects. However, as Manitoba artists seek to grow their audience through expanded touring and marketing initiatives, *MFM* support is crucial in the face of increased project budgets.

In the past two years, *MFM* has seen an 87% increase in the number of touring grant applications, and an overall increase of nearly 30%. This increase indicates a growing industry with *MFM* as the key element of support. The graph indicates the crucial importance of *MFM*’s investment in our local music industry.



Music Projects Funded

Manitoba Film & Music provided \$238,402 to 47 music recording projects during the fiscal year.

Music Recording Production Level 1

Avery Eramchuk	Lindsay Johnston
BB Gun	Nova
Dangercat	Rhianna Rae
Federal Lights	Savannah Rae Boyko
Goldenboy	Shannon Patterson
Ila Barker	Slow Dancers
Jimmy Thow	Tyler Del Pino
Julia Kasdorf	Waster
Kim Erickson	

Music Recording Production Level 2

Bryce Pallister	Madame Diva
Cannon Bros	Magnum KI
Cara Luft	Mise en Scene
Curtis Nowosad	Oh My Darling
Desiree Dorion	Panic Land
Erin Propp	Renee Lamoureux
Flo	Royal Canoe
Hope Atlantic	Take Me To the Pilot
Ingrid Gatin	The Magnificent 7s
James Struthers	This Hisses
Jenny Berkel	Vince Fontaine
Jodi King	Viridians

Music Recording Production Level 3

Del Barber	Imaginary Cities
DJ St. Germain	Tracy Bone
Doc Walker	

Out-of-Province Artists Recording Production

This program is designed to increase business for the Manitoba music recording industry by providing assistance to out-of-province artists in their use of Manitoba recording studios, producers and/or management.

The Keats

Recording Artist Touring Support Program

This fund helps Manitoba musicians expand their audience base through touring. Proposed tours must meet *Manitoba Film & Music's* guidelines. This year, \$237,899 was provided to 51 music acts through this program.

Ash Koley	Kayla Luky
Boats	Keith & Renee
Bog River	KEN Mode
Cara Luft	Kids on Fire
Cat Jahnke	Les Jupes
Chic Gamine	Les Surveillantes
Comeback Kid	Matt Epp
Crooked Brothers	Michelle Gregoire
Del Barber	Oh My Darling
Demetra	Romi Mayes
Dust Poets	Royal Canoe
Emma Cloney	Ruth Moody
Enjoy Your Pumas	Scott Nolan
Flying Fox & the Hunter Gatherers	Sheena Grobb
Greg MacPherson	Take Me to the Pilot
Greg Rekus	The Afterbeat
Ian La Rue	The Details
Imaginary Cities	The F-Holes
Ingrid Gatin	The Liptonians
J.P. Hoe	The Magnificent 7s
James Struthers	The Wailin' Jennys
Jason Kirkness	The Weakerthans
Jaylene Johnson	Thiefs
Jodi King	This Hisses
John K Samson	Waster
Katie Murphy	

Music Projects Funded (Continued)

Record Product Marketing Support Program

This program provides support for the marketing and promotion of Manitoba recordings. This year, \$78,290 was provided to 32 acts.

Cannon Bros	Jodi King
Cara Luft	Joe Silva
Crooked Brothers	Keith & Renee
Daniel ROA	KEN Mode
Del Barber	Les Jupes
Demetra	Marie-Josée Clement
Desiree Dorion	Oh My Darling
Emma Cloney	Red Moon Road
Flying Fox & the Hunter Gatherers	Romi Mayes
Gomie	Scott Nolan
Greg MacPherson	The F-Holes
Imaginary Cities	The Happy Unfortunate
Ingrid Gatin	The Liptonians
James Struthers	The Magnificent 7s
Janice Finlay	The Ripperz
Jerry Sereda	This Hisses

Market Access Program

As a program of the M3P project, the Market Access Program is supported with program assistance from *Manitoba Film & Music* and administered by **Manitoba Music**.

The aim of the program is to provide Manitoba artists and music industry professionals with development opportunities by attending professionally organized music industry conferences and showcases.

This year, *Manitoba Film & Music* provided \$55,000 to the Market Access program.

*MF*M is also helping to foster Aboriginal talent in Manitoba by supporting the Aboriginal Music Program (AMP) administered through **Manitoba Music**. This program helps First Nations, Métis, and Inuit people develop sustainable careers in Manitoba's music industry, and delivers projects and services that respond to the needs of the industry. The program, in existence since 2004, is the only one of its kind in Canada.

Music Video Fund

This fund is designed to encourage the production of music videos as a tool for marketing and promotion. The music video must be made in promotion of a previously released or soon-to-be-released recording. This year, \$14,108 was provided to 8 music acts through this program.

Ash Koley	Jodi King
Daniel ROA	Les Jupes
Fame	Royal Canoe
Imaginary Cities	The Ripperz

Musique et film Manitoba

93, avenue Lombard, pièce 410
Winnipeg, MB
R3B 3B1

Tél: 204.947.2040
Courriel: explore@mbfilmmusic.ca

mbfilmmusic.ca
twitter.com/MBFilmMusic

MFM

MANITOBA
Film & Music

Musique & Film
MANITOBA

Dans les
coulisses

rapport annuel
2011/2012



**“Le financement
accordé par la
province et
MFM fait l’envie
de tous.”**

– The Wailin’ Jennys

Table des matières

Lettre d'accompagnement	2
La Société	3
Message de la présidente et de la présidente-directrice générale	4
MFM s'associe	5
Les partenariats	5
Le cinéma et la télévision au Manitoba	8
Faits saillants dans le cinéma et la télévision	8
Festivals, marchés et missions	10
Activités de production cinématographique et télévisuelle	11
Financement de projets cinématographiques et télévisuels	13
La musique au Manitoba	18
Faits saillants dans l'industrie de la musique	18
Activités de production de musique	20
Financement de projets d'enregistrement de musique	21
États financiers 2011/2012	23

Lettre d'accompagnement



Le 31 août 2012

L'honorable Flor Marcelino
Ministre de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme

Palais législatif, pièce 118
450, avenue Broadway
Winnipeg (Manitoba) R3C 0V8

Madame la Ministre,

J'ai l'honneur de vous remettre, conformément à l'article 16 de la *Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore*, le rapport annuel de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2012.

Je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments les plus respectueux.

La présidente du conseil d'administration,

Alana Langelotz
présidente



Crédit photo: Mark Reimer

La Loi sur les divulgations faites dans l'intérêt public (protection des divulgateurs d'actes répréhensibles)

La *Loi sur les divulgations faites dans l'intérêt public (protection des divulgateurs d'actes répréhensibles)* est entrée en vigueur en avril 2007. Cette loi indique clairement aux employés la marche à suivre pour divulguer des actes importants et graves (actes répréhensibles) commis au sein de l'administration publique du Manitoba et renforce la protection contre les représailles. La *Loi* s'appuie sur les mesures protectrices mises en place par d'autres lois, ainsi que par les lignes directrices, les pratiques et les processus qui existent dans la fonction publique manitobaine.

Conformément à cette loi, un acte répréhensible peut être : une infraction à une loi provinciale ou fédérale; une action ou une

omission qui met en péril la sécurité ou la santé publique ou encore l'environnement; un cas grave de mauvaise gestion; ou le fait de sciemment ordonner ou conseiller à une personne de commettre un acte répréhensible. La *Loi* ne porte pas sur les questions opérationnelles ou administratives ordinaires.

Toute divulgation faite de bonne foi par un employé conformément à la *Loi*, lorsque l'employé a de bonnes raisons de croire qu'un acte répréhensible a été commis ou est sur le point de l'être, est considérée comme étant une divulgation faite en vertu de la *Loi*, qu'il s'agisse ou non d'un acte répréhensible. Toutes les divulgations sont examinées soigneusement et rigoureusement en vue de déterminer s'il y a lieu d'intervenir en vertu de la *Loi* et doivent être signalées dans le rapport annuel de la Société, conformément à l'article 18 de la *Loi*. *Musique et film Manitoba* n'a pas fait l'objet de divulgations au cours de l'exercice financier.

La Société

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore (*Musique et film Manitoba*) est une société de la Couronne constituée en vertu de la *Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore* et financée par le ministère de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme du gouvernement du Manitoba. La direction de *Musique et film Manitoba* rend directement des comptes à son conseil d'administration, dont les membres sont nommés par le lieutenant-gouverneur en conseil.

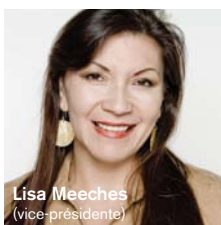
Musique et film Manitoba (MFM) soutient les industries musicale et cinématographique conformément à ses objectifs, qui sont de favoriser la création et l'embauche, de stimuler l'industrie et d'investir au Manitoba en contribuant au développement et à la promotion d'entreprises manitobaines, ainsi qu'en participant à la production et à la mise en marché de films, d'émissions de télévision, de vidéos et d'enregistrements de musique. *MFM* fait aussi la promotion du Manitoba en tant que lieu de tournage pour les productions étrangères.

MFM a comme raison d'être l'essor des industries manitobaines du cinéma et de la musique.

Conseil d'administration



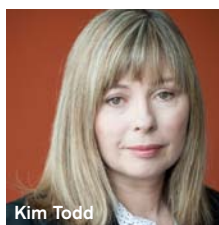
Alana Langelotz
(présidente)



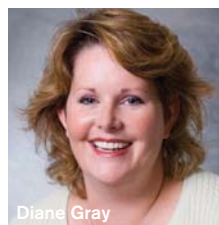
Lisa Meeches
(vice-présidente)



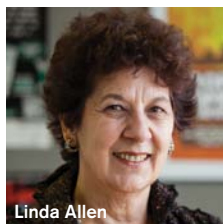
Heather Bishop



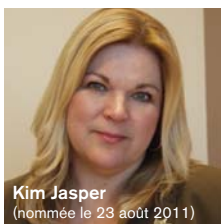
Kim Todd



Diane Gray



Linda Allen



Kim Jasper
(nommée le 23 août 2011)



David McLeod
(nommé le 23 août 2011)



Gerry Atwell
(en fonction jusqu'au 23 août 2011)



Gérard Rodrigue
(en fonction jusqu'au 25 janvier 2012)

Personnel



Carole Vivier
présidente-directrice générale
et commissaire
à la cinématographie

Kevin Gabriel
directeur des finances
et des opérations

Griffin Sokal
adjoïnte administrative

Ginny Collins
directrice des communications
et du marketing

Louise O'Brien-Moran
directrice des services de
programmes cinématographiques
et de tournage

Sébastien Nasse
analyste principal, Film,
télévision et crédits d'impôt

Brian Clasper
analyste du développement et
des crédits d'impôt

Dianne Domaratzki
coordonnatrice des services de
tournage

Kiley Dyck
coordonnatrice des services de
tournage (du 16 juin 2011 au
17 février 2012)

Jason Smith
directeur des programmes de
musique

Bonnie Seidel
adjoïnte administrative des
programmes de musique

Message de la présidente et de la présidente-directrice générale

Au nom des employés et du conseil d'administration de *Musique et film Manitoba*, nous sommes heureuses de vous présenter le rapport annuel de la Société pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2012.

Dans le rapport de cette année, nous aimerions vous amener dans les coulisses des industries manitobaines du cinéma et de la musique et mettre en vedette ceux et celles qui contribuent quotidiennement à la croissance de ces secteurs. Notre succès ne tient pas uniquement à notre capacité de soutenir des talents de premier ordre, mais aussi à l'infrastructure qui permet à ces talents de s'épanouir et de se perfectionner. Il est essentiel de jeter un coup d'œil en arrière-scène pour comprendre les besoins de notre industrie ainsi que le rôle de ceux et celles qui ont contribué à sa réussite sur la scène internationale.

Cette année, l'un des moments marquants pour l'industrie musicale florissante du Manitoba a été la soirée des prix Western Canadian Music Awards (WCMA) 2011, qui s'est déroulée à Whitehorse, au Yukon, et au cours de laquelle des professionnels manitobains de la musique ont remporté huit des neuf prix dans leur catégorie. Même s'ils ne sont pas souvent à l'avant-scène, les professionnels de l'industrie de la musique contribuent autant à notre réputation qu'un centre culturel prospère. En plus des neuf prix remportés par des artistes manitobains lors des WCMA de cette année, la reconnaissance qu'ont obtenue nos professionnels témoigne de la force de notre industrie musicale et des retombées que génère le soutien continu de la Province. D'autres points saillants de l'année sont les deux prix Juno remportés par les groupes winnipegais *KEN Mode* et *The Wailin' Jennys* ainsi que les 13 victoires obtenues à l'occasion des prix Aboriginal People's Choice Music Awards.

Du côté du cinéma, des Manitobains ont raconté leur histoire avec l'aide d'équipes de tournage, d'artistes et de sociétés de production de la province. La société Inferno Pictures s'est associée à la cinéaste Paula Kelly pour créer *Euphoria*, l'histoire d'une femme qui retourne dans le village manitobain où elle a grandi pour retrouver ses racines. Tourné entièrement dans la province, le film a fait appel à une équipe de tournage et à des acteurs locaux exclusivement. Dans le même ordre d'idées, *My Awakening Sexual Adventure*, réalisé par Jonas Chernick et produit par la Manitobaine Juliette Hagopian, met en valeur ce qu'il y a de mieux en termes de talents et d'histoires au Manitoba. Les cinéastes winnipegais ont été reconnus non seulement sur la scène locale, mais aussi à l'échelle internationale. Le film *Passionflower* de la cinéaste manitobaine Shelagh Carter, qui fait actuellement la tournée des festivals, a été salué par la critique canadienne et américaine. De plus, le projet *Séances* de Guy Maddin a ébloui des cinéphiles de partout au monde en créant des courts métrages devant les visiteurs du Centre Pompidou, à Paris, et les internautes. Tourné au Manitoba, le film de hockey *Dur à cuire* [V.F. de *Goon*] a remporté un véritable succès, devenant le film ayant engrangé le plus de recettes au Canada lors de sa première fin de semaine en salles.

À l'heure de souligner nos succès, il faut aussi reconnaître la valeur des liens qu'entretient *MFMM* avec les associations de l'industrie et divers organismes locaux et nationaux. Cette année, Téléfilm Canada a choisi Winnipeg comme ville hôte de son Assemblée publique annuelle. Dans le cadre de l'Assemblée, *MFMM* s'est associée à l'organisme pour organiser une projection du film *Passionflower* à la Galerie d'art de Winnipeg. Ce geste de Téléfilm Canada témoigne de la valeur qu'il accorde à l'industrie manitobaine du cinéma et de l'importance de nos productions régionales dans l'ensemble du pays. Sur la scène locale, *MFMM* a fait équipe avec On Screen Manitoba pour créer la campagne *On tourne Manitoba*, qui vise à promouvoir l'industrie manitobaine



Alana Langelotz
présidente



Carole Vivier
PDG

du cinéma et à souligner sa valeur économique et culturelle. L'élément central de la campagne : un portail Web qui permet aux visiteurs de prendre connaissance des projets cinématographiques en cours au Manitoba, de la façon de s'impliquer dans l'industrie du cinéma et de la manière d'exprimer son soutien à celle-ci.

De même, nos partenariats sur la scène musicale se sont traduits par une excellente visibilité de nos artistes locaux et par des occasions de réseautage pour les membres de l'industrie. En collaboration avec Manitoba Music, nous avons organisé plusieurs activités au Canada et dans le reste du monde, notamment à Toronto, à Los Angeles, au Texas et en France, pour contribuer à la croissance de la scène musicale manitobaine, qui impressionne de plus en plus. En soutien à la communauté musicale locale, nous nous sommes une fois de plus associés à Manitoba Music pour animer le deuxième Manitoba Music Rocks, un tournoi de curling caritatif annuel qui a permis d'amasser de l'argent au profit du Fonds de bienfaisance Unison, un programme destiné aux artistes dans le besoin.

En terminant, nous aimerions profiter de l'occasion pour remercier ceux et celles qui promeuvent notre industrie et le travail de *Musique et film Manitoba*. Merci au gouvernement du Manitoba de son soutien continu. Merci à la ministre Flor Marcelino, au ministère de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme, au ministère des Finances et au ministère de l'Entrepreneuriat, de la Formation professionnelle et du Commerce.

Nous remercions aussi nos organismes partenaires, On Screen Manitoba, Manitoba Music, le National Screen Institute, Film Training Manitoba, l'Office national du film du Canada et le Winnipeg Film Group pour leur excellent travail et leur engagement envers les secteurs manitobains du cinéma et de la musique.

De plus, nous tenons à remercier les membres du personnel de *Musique et film Manitoba* qui donnent de leur temps et se dévouent pour l'épanouissement de nos industries du cinéma et de la musique. Un gros merci à Gerry Atwell et à Gérard Rodrigue, des membres du conseil d'administration qui ont terminé leur mandat cette année.

Finalement, nous aimerions dire « merci » à tous ceux et celles qui, au Manitoba et ailleurs, soutiennent le bassin de talents de la province. Grâce à ce milieu encourageant, les artistes et professionnels manitobains de l'industrie continuent de s'épanouir et de réussir, ici et dans le reste du monde.

Alana Langelotz
présidente

Carole Vivier
PDG

MFM s'associe



Présentation de
Passionflower



Manitoba Music Rocks

Téléfilm Canada au Manitoba

Téléfilm Canada a tenu son Assemblée publique annuelle de 2011 au Manitoba, le 23 novembre dernier : une première pour une province de l'Ouest. La directrice générale Carole Brabant et le président du conseil d'administration Michel Roy ont présenté le nouvel Indice de réussite de l'organisme à l'occasion de l'Assemblée, diffusée en direct sur le Web à partir du Centre culturel franco manitobain.

Pour honorer la visite de Téléfilm Canada, *Musique et film Manitoba* s'est associée à l'organisme pour organiser une projection de *Passionflower*, un film de la réalisatrice manitobaine Shelagh Carter. Plus de 200 membres de la communauté d'affaires, du gouvernement et de l'industrie du cinéma se sont rendus à la Galerie d'art de Winnipeg pour assister à la projection, qui a été suivie d'une réception.

Du curling pour une bonne cause

Le 12 février 2012, *Musique et film Manitoba* et Manitoba Music ont animé le deuxième tournoi de curling caritatif annuel Manitoba Music Rocks. Plus de 140 membres de l'industrie locale de la musique, de la communauté artistique et du grand public se sont réunis pendant toute une journée afin d'appuyer le Fonds de bienfaisance Unison, un programme qui offre une aide discrète aux membres de l'industrie canadienne de la musique qui vivent des difficultés. Grâce au soutien extraordinaire de la collectivité et des commanditaires, le tournoi a permis d'amasser plus de 4 000 \$ au profit du Fonds Unison, soit deux fois le montant récolté l'année précédente. Parmi les participants se trouvaient des célébrités locales comme John K. Samson et Stephen Carroll des *Weakerthans*, le musicien JP Hoe et Jenna Kahn de l'émission *Breakfast Television Winnipeg*.

Les partenariats

La croissance des industries manitobaines de la musique et du cinéma ne serait pas possible sans de solides partenariats et la collaboration de divers organismes. *Musique et film Manitoba* s'associe et apporte son soutien à plusieurs initiatives, tant sur la scène locale qu'internationale, dans le but de favoriser la création de débouchés pour les artistes et les entreprises de la province qui évoluent dans le domaine de la musique et du cinéma.

Musique et film Manitoba a appuyé les activités locales suivantes:

- Accès illimité, On Screen Manitoba
- Festival du film de Gimli
- Congrès sur la production de documentaires Gimme Some Truth
- Les Découvertes manitobaines en chanson, 100 Nons
- Festival Manito Ahbee, prix Aborigène People's Choice Music Awards
- Tournoi de curling caritatif Manitoba Music Rocks
- New Music Wednesdays
- Festival du film autochtone de Winnipeg
- Festival Folk de Winnipeg
- Festival de jazz de Winnipeg

Musique et film Manitoba a appuyé les activités suivantes sur la scène nationale et internationale:

- Activité de réseautage, American Film Market [marché du cinéma américain]
- Kiosque du Canada, Festival international du film de Berlin (Berlinale)
- Breakout West, prix Western Canadian Music Awards
- Pavillon du Canada, Festival international du film de Cannes
- Activité de réseautage, South By South West (SXSW)
- Prix Gemini
- Prix Génie
- Kiosque du Canada, MIPCOM [marché du contenu télévisuel]
- Prime Time
- Activité de réseautage, North By North East (NXNE)
- Marché du film Strategic Partners [partenaires stratégiques]
- Activité de réseautage, Festival international du film de Toronto
- Activité de réseautage, congrès sur le documentaire Realscreen Summit

MFM soutient aussi des organismes connexes de l'industrie afin de contribuer à l'acquisition de compétences en affaires, à la croissance des entreprises, ainsi qu'au développement des cinéastes, émergents ou connus, et des professionnels de l'enregistrement de musique. L'Institut national des arts de l'écran, le Winnipeg Film Group, On Screen Manitoba et Manitoba Music ne sont que quelques exemples d'organismes

qui ont obtenu une aide sous forme de contributions au Manitoba Music and Motion Pictures Development Project, aussi connu sous le nom de programme M3P. En outre, *MFM* a soutenu les activités de Manitoba Music au festival de la Reeperbahn et au congrès MUSEXPO par l'entremise du Programme d'aide à la mise en marché d'enregistrements sonores.

A person wearing a dark winter jacket and a beanie is seen from behind, operating a professional video camera. The camera is mounted on a tripod and has various attachments, including a large lens and a viewfinder. The background is blurred, suggesting an outdoor or industrial setting. The overall color palette is warm and slightly desaturated, with a mix of browns, oranges, and blues.

“La production
au Manitoba a
surpassé tous
mes attentes.
Je prépare
déjà une autre
production.”

– *Producteur Keith Samples*



Le cinéma et la télévision au Manitoba



Tournage de *Mad Ship*
Crédit photo: Allen Fraser

Musique et film Manitoba a comme raison d'être l'essor des industries manitobaines du cinéma et de la musique. Nous assurons leur épanouissement en contribuant au développement et à la promotion d'entreprises manitobaines, en appuyant la production et la mise en marché de projets cinématographiques et télévisuels, et en faisant la promotion du Manitoba comme lieu de tournage auprès de sociétés de production étrangères. Notre objectif est la croissance des industries audiovisuelles du Manitoba, ce qui se traduit par une hausse du nombre d'emplois et une augmentation du chiffre d'affaires des fournisseurs de services de la province.

MFM est un membre de longue date de l'**Association of Film Commissioners International (AFCI)** [une association de commissaires à la cinématographie]. En plus de gérer des programmes cinématographiques et des incitatifs fiscaux, **MFM** joue le rôle de bureau du cinéma; elle offre une large gamme de services de tournage, y compris le dépouillement de scénarios, le repérage de lieux de tournage et des services de liaison auprès du gouvernement, des entreprises et de l'industrie. Le personnel de **MFM** assiste à des marchés du cinéma et à des salons professionnels dans le but d'attirer des sociétés de coproduction et des sociétés de production étrangères qui investiraient des millions de dollars dans l'économie locale. Par le passé, nous avons contribué à faire venir au Manitoba des

productions cinématographiques et télévisuelles comme *Dur à cuire*, *Si on dansait?* [V.F. de *Shall We Dance?*], *Less Than Kind*, *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford* [V.F. de *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*], *Winnipeg mon amour* [V.F. de *My Winnipeg*], *Truman Capote* [V.F. de *Capote*] et *Todd and the Book of Pure Evil*.

Depuis 10 ans, environ un milliard de dollars de budgets de production ont été dépensés au Manitoba, même si la province n'a contribué que pour 15 % à ce chiffre sous forme d'argent et de mesures incitatives. Au cours du dernier exercice, un peu plus de 13 millions de dollars en crédits d'impôt et en financement de **MFM** ont permis de soutenir plus de 56 millions de dollars de budgets de production. La majeure partie de ces fonds ont été investis dans de la main-d'œuvre et des services au Manitoba. Comme vous le voyez, les industries cinématographique et télévisuelle profitent à la province de plus d'une façon.

Cette année, **MFM** a aidé à financer neuf longs métrages, 19 télééries, webséries et miniséries, et 23 autres projets comprenant des courts métrages, des émissions pilotes et des spéciaux télévisés. De ces 56 projets, 31 étaient des documentaires (dont deux longs métrages).

Faits saillants dans le cinéma et la télévision

Nos histoires, nos talents

Un des faits saillants de l'année est la hausse importante des productions manitobaines autochtones, qui mettent en vedette des artistes et des équipes de tournage de la province.

Par l'entremise du Programme de financement pour la production d'émissions télévisuelles et sur le Web et du Programme de financement pour la production de longs métrages, **Musique et film Manitoba** a investi dans trois documentaires et trois longs métrages d'ici. Cet investissement s'appuie sur le succès remporté par des projets financés récemment, comme *Passionflower*, réalisé par

Shelagh Carter et produit par la Manitobaine Polly Washburn, qui a charmé la critique des festivals de film internationaux où il a été présenté. De plus, les documentaires *Smarty Plants* et *Surviving: The Teenage Brain*, produits par la société manitobaine Merit Motion Pictures, ont tous deux été diffusés cette année par la CBC [le réseau anglais de Radio Canada] dans le cadre de la série télévisée *The Nature of Things*. En finançant des projets locaux, **MFM** fait en sorte que les histoires manitobaines soient racontées par des cinéastes de la région. Le soutien que nous apportons à ces productions contribue à enrichir notre paysage culturel et permet à des cinéastes manitobains de développer leur potentiel créatif ici, chez eux.

Sous les projecteurs

Euphoria



Tournage de *Euphoria*

Euphoria, de Paula Kelly, raconte l'histoire d'une femme qui retourne là où elle a grandi, dans le village fictif d'Euphoria, au Manitoba. Produit par la société manitobaine Inferno Pictures, ce film a fait appel à des acteurs et des équipes de tournage locaux exclusivement et a été tourné un peu partout

dans la province, notamment à Winnipeg, Roseisle et Balmoral. *Euphoria* témoigne du bassin de talents qu'on retrouve au Manitoba.

Documentaires produits par Merit

Trois émissions de divertissement factuel produites par Merit Motion Pictures ont été diffusées cette année par la CBC, ce qui constitue toute une réussite pour cette société de production locale. *Surviving: The Teenage Brain*, présenté en janvier 2012 dans le cadre de la série télévisée *The Nature of Things*, traite des particularités et de l'incroyable puissance d'un chef-d'œuvre de la nature : le cerveau des adolescents. L'émission spéciale *Smarty Plants*, elle aussi diffusée dans le cadre de *The Nature of Things*, se penche quant à elle sur le domaine méconnu du comportement des plantes et révèle que la végétation peut être aussi complexe que l'être humain. *Conspiracy Rising*, diffusé par la CBC en mars 2012 dans le cadre de la série *Doc Zone*, porte sur les célèbres théories du complot et sur la nature de la crédulité.

Directeurs manitobains

Un nombre grandissant de réalisateurs manitobains de talent prennent la barre de productions locales et étrangères. Cette année, *MFJ* a financé la production et la mise en marché de projets réalisés par les cinéastes manitobains Shelagh Carter (*Passionflower*), Sean Garrity (*My Axlward Sexual Adventure*) et Paula Kelly (*Euphoria*). Leurs films ont tous été tournés dans la province et ont fait appel presque exclusivement à des acteurs et des équipes de tournage locales. De plus, la chaîne spécialisée The Hallmark Channel a choisi le cinéaste manitobain Gary Yates pour réaliser les productions américaines *Lucky Christmas* et *Christmas Heart*, toutes deux tournées dans la province à l'hiver 2012.

Dur à cuire en salles



Tournage de *Dur à cuire*

La réception du film *Dur à cuire*, une comédie sur le hockey tournée au Manitoba, montre à quel point les Canadiens aiment ce

sport, que ce soit sur la patinoire ou au grand écran. En effet, *Dur à cuire* s'est hissé au sommet du box-office canadien lors de sa première fin de semaine en salles en 2012, engrangeant des recettes de 1,2 million de dollars. Réalisé par Michael Dowse et mettant en vedette Seann William Scott et Jay Baruchel, le film raconte l'histoire vraie de l'homme fort Doug Glatt, qui passe de vider dans un bar à bagarre pour une équipe de hockey d'Halifax. Le film a été coproduit par le Manitobain Ian Dimmerman d'Inferno Pictures en collaboration avec Don Carmody, David Gross, André Rouleau et Jesse Shapira.

Séance de Guy Maddin



Tournage de *Ulluse, souviens toi!*

En février 2012, le réalisateur de renommée internationale Guy Maddin s'est installé au Centre Pompidou, à Paris, afin de redonner vie à des films oubliés. Dans le cadre de son exposition *Spiritismes*, Maddin a collaboré avec certains des plus grands acteurs du cinéma européen, dont Udo Kier, Mathieu Amalric et Charlotte Rampling, afin de faire vivre au public une « expérience cinématographique paranormale ». Un admirateur du cinéma muet, le réalisateur winnipegois a puisé à même l'énergie de réalisateurs comme Jean Vigo et Ed Wood pour tourner des courts métrages ou « séances de spiritisme » devant public au Centre Pompidou. Diffusés en direct sur le Web, ces films seront aussi présentés dans des galeries d'art un peu partout dans le monde, y compris au Musée d'art moderne de New York (MOMA) et au WAG.

Scène des Prairies

Des artistes manitobains ont pris le devant de la scène à l'occasion du festival Scène des Prairies 2011, à Ottawa. Plus de 500 artistes du Manitoba et de la Saskatchewan ont pris d'assaut la capitale nationale pour faire valoir leurs talents de musiciens, cinéastes, chorégraphes, comédiens et artistes visuels. Les musiciens manitobains JP Hoe, Del Barber, Daniel Roa et Oh My Darling, entre autres, se sont donnés en concert devant des membres canadiens et étrangers de l'industrie, et le réalisateur winnipegois Guy Maddin y a présenté son film *Tales from the Gimli Hospital*, narré par Udo Kier et accompagné de musiciens et de sons d'ambiance. Le cinéaste Noam Gonick a quant à lui dirigé une exposition intitulée *Winter Kept Us Warm*, qui mêlait art vidéo et arts visuels.

Festivals, marchés et missions

Musique et film Manitoba participe à des festivals, des marchés du film et des rencontres ciblées afin de promouvoir le Manitoba comme lieu de tournage, de proposer à des sociétés de coproduction étrangères de s'associer à des sociétés manitobaines, et de mettre en valeur les projets et le talent d'ici. Dans le cadre de ces initiatives, le personnel de *MFM* rencontre des producteurs, des bailleurs de fonds et des distributeurs, visite des studios de cinéma et facilite le réseautage au profit des producteurs et des cinéastes de la province.

Musique et film Manitoba a participé aux événements suivants:

Festival international du film de Cannes (mai 2011)
Festival du film de Gimli (juillet 2011)
Festival international du film de Toronto (septembre 2011)
Independent Film Week [semaine du cinéma indépendant] (septembre 2011)
American Film Market [marché du film américain] (novembre 2011)
Congrès Realscreen Summit (janvier 2012)
Festival international du film de Berlin (février 2012)



American Film Market

Pleins feux sur le:



Toronto International
Film Festival

Festival international du film de Toronto (TIFF)

Cette année, le Manitoba a présenté deux longs et deux courts métrages tournés dans la province au Festival international du film de Toronto. *Dur à cuire*, mettant en vedette Seann William Scott et Eugène Levy, raconte l'histoire de l'homme fort Doug Glatt et de son ascension à la célébrité au sein du monde du hockey amateur. Le film, d'abord présenté dans le cadre du Festival, a atteint le sommet du box office canadien en février lors de sa première fin de semaine en salles. *Ulysse, souviens toi!* [V.F. de *Keyhole*], l'autre long métrage manitobain présenté au Festival, a quant à lui été réalisé par le cinéaste Guy Maddin, que le site Web Metacritic (un site dédié à la critique de films) a classé au troisième rang des 15 meilleurs réalisateurs du 21^e siècle en novembre dernier. Les courts métrages *Tabula Rasa* de Matthew Rankin et *The Yodeling Farmer* de John Scoles et Mike Maryniuk complètent la liste des films manitobains projetés dans le cadre du Festival. De plus, *MFM* et On Screen Manitoba ont animé la soirée manitobaine annuelle du TIFF à l'hôtel Drake, à Toronto. L'événement se voulait une occasion pour les producteurs et les artistes manitobains de célébrer les films présentés au Festival et de faire du réseautage.



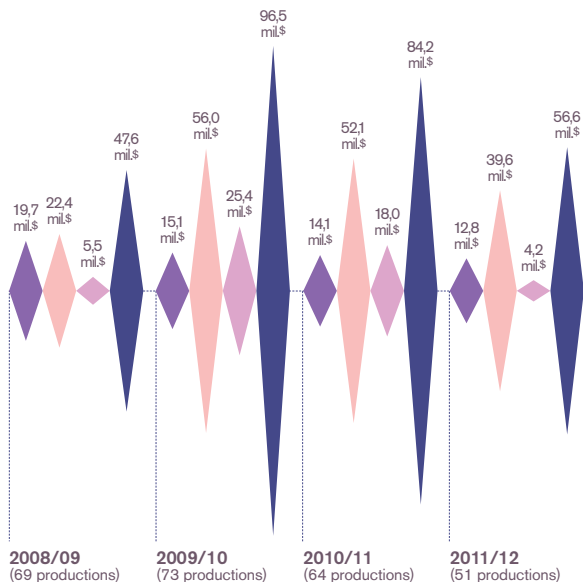
Paul Branfman
et Guy Maddin

Congrès Realscreen Summit

Musique et film Manitoba et On Screen Manitoba se sont rendus à Washington pour représenter l'industrie cinématographique manitobaine au congrès Realscreen Summit. Une activité de réseautage a été organisée en collaboration avec SaskFilm et Alberta Film à l'ambassade du Canada à Washington pour que les producteurs de documentaires des Prairies puissent socialiser avec les autres délégués du congrès.

Activités de production cinématographique et télévisuelle

Au cours de l'exercice 2011-2012, les budgets de production des projets financés par *MF*M ont totalisé 56,6 millions de dollars.



Remarque : Comme les chiffres précédemment mentionnés représentent les budgets de projets de production tels que rapportés le 31 mars à la fin de chaque exercice, il se peut que les montants des exercices antérieurs varient en raison de changements apportés aux rapports finals.

Crédit d'impôt

Outre les capitaux propres accordés par *Musique et film Manitoba*, le crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos, le meilleur en son genre au pays, constitue un incitatif essentiel pour attirer les sociétés de production étrangères dans la province ainsi qu'un élément clé dans la création d'emplois et l'apport d'investissements considérables au Manitoba.

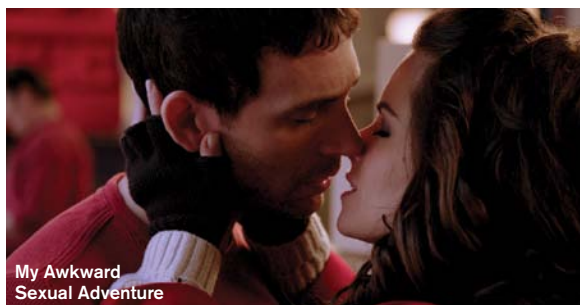
Grâce au crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos, les producteurs obtiennent un **remboursement d'impôt jusqu'à 65 %** des coûts de main-d'œuvre admissibles ou un **remboursement d'impôt de 30 %** des coûts de production admissibles. La première option consiste en un **taux de base de 45 %** auquel viennent s'ajouter plusieurs mesures incitatives potentielles, comme une prime de **10 % pour la production fréquente de films**, une prime de **5 % pour le tournage en milieu rural** et une prime de **5 % destinée aux producteurs manitobains**. Les producteurs peuvent choisir le crédit d'impôt allant jusqu'à 65 % ou celui de 30 %.

Au cours de l'exercice, *MF*M a reçu un total de 134 demandes relatives à 115 projets, ce qui représente plus de 130 millions de dollars en activités de production liées à des projets entrepris pendant l'exercice actuel ou les exercices antérieurs.

Applications pour crédits d'impôt

	Nbre de projets	Budgets de production prévus
Longs métrages	20	40,2 mil.\$
Séries/miniséries télévisées	48	80,0 mil.\$
Épisodes uniques	41	8,5 mil.\$
Autres	6	1,3 mil.\$
Totaux	115	130,0 mil.\$

Remarque : Les données précédemment mentionnées ne comprennent pas les projets tournés uniquement pendant l'exercice 2011-2012.



Activités de production cinématographique et télévisuelle (Continue)

Cinéma – Autres sources de financement

Le financement de productions indépendantes doit provenir de plusieurs sources. L'apport par *MFPM* de capitaux propres à un projet incite souvent d'autres investisseurs à contribuer au financement de celui-ci. Mis à part les sommes investies par *MFPM* et le crédit d'impôt du Manitoba, les producteurs peuvent compter sur l'aide de *Téléfilm Canada*, des gouvernements fédéral et autres (par l'entremise du *Fonds des médias du Canada*, d'autres programmes d'aide et de crédits d'impôt), du marché (sous la forme de droits de diffusion ou d'avances du distributeur) et du secteur privé (investissements de sociétés de production, reports, investissements et capitaux privés et de particuliers, prêts et crédits d'anticipation accordés par des bailleurs de fonds, etc.).

Comme l'illustre le tableau suivant, 56,6 millions de dollars ont été investis dans des activités en lien avec des productions autochtones, des coproductions et des productions étrangères au cours de l'exercice. De ce chiffre, environ 13,1 millions de dollars (soit 23,1 %) provenaient de crédits d'impôt et de capitaux propres accordés par *MFPM*, tandis que 43,5 millions de dollars (soit 76,9 %) découlaient d'autres sources de financement : la preuve que les modestes investissements du Manitoba peuvent générer des retombées de plusieurs millions de dollars pour l'économie locale.



Musique et film Manitoba : 1,7 mil.\$	Crédit d'impôt fédéral : 3,7 mil.\$
Crédit d'impôt du Manitoba : 11,4 mil.\$	Autres fonds gouvernementaux : 2,6 mil.\$
Téléfilm Canada : 2,2 mil.\$	Secteur privé : 10,8 mil.\$
Fonds des médias du Canada : 13,1 mil.\$	Soutien du marché : 11,1 mil.\$

Source : Le total de 56,6 millions de dollars en activités de production pour l'exercice 2011-2012 a été obtenu en compilant les données des demandes d'aide financière et des demandes de crédit d'impôt soumises à *Musique et film Manitoba* en date du 31 mars 2012.



Todd and the
Book of Pure Evil

Financement de projets cinématographiques et télévisuels

Programme de financement pour la production d'émissions télévisées et sur le web et programme de financement pour la production de longs métrages

Ces programmes aident à financer, par l'entremise de capitaux propres, la production de longs métrages et d'émissions télévisées ou sur le Web dont l'élaboration est entièrement terminée. Les projets sont évalués en fonction de leur contribution à l'économie du Manitoba. De plus, des primes sont accordées pour la diversité culturelle et linguistique, l'embauche de professionnels manitobains dans des postes artistiques clés et les tournages effectués en hiver.

Au cours de l'exercice 2012, 12 nouvelles demandes ont été approuvées pour un investissement total de 1 706 625 \$.

Projet	Demandeur
Euphoria	Ten and Two Productions Inc.
Hunting Season	Hunting Season Productions Inc.
Keep Your Head Up Kid: The Sequel	Blue Coach MB 2 Productions Inc.
Mad Ship	Mad Ship Manitoba Inc.
My Awkward Sexual Adventure	Kosher Sexy Films Inc.
Pour un soir seulement	Les Productions CS Inc.
Silent Night	Silent Night Manitoba Inc.
Smarty Plants	Plant Films Inc.
Surviving:) The Teenage Brain	Teenage Brain Films Inc.
Todd & The Book of Pure Evil	Young Faust 2 Productions Inc.
Velma	Velma Productions Inc.
Verdict (websérie dramatique, FIP)	Jury Duty Productions Inc.



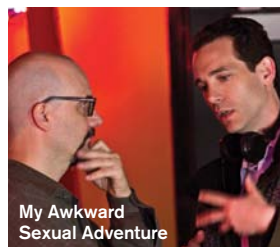
Keep Your Head Up Kid:
The Sequel



Keep Your Head Up Kid:
The Sequel



Conspiracy Rising



My Awkward
Sexual Adventure



We Were Children

Financement de projets cinématographiques et télévisuels (Continue)

Programme de financement pour le développement de longs métrages et programme de financement pour le développement d'émissions télévisées et sur le web

Dans le cadre de ces programmes, les demandeurs admissibles reçoivent une aide financière leur permettant de développer des concepts viables de longs métrages et d'en faire des scénarios pour la télévision, le Web ou le cinéma. Le financement prend la forme de prêts récupérables sans intérêts et est accordé par étapes, selon le programme. Si le projet est admissible au Programme de financement pour la production d'émissions ou de longs métrages, le prêt peut être converti en capitaux propres.

Au cours de l'exercice 2012, 12 demandes ont été approuvées pour un investissement total de 132 460 \$.

Projet	Demandeur
The Accidental Assassin	2802031 Manitoba Inc.
Band Office	OP Development Inc.
Borealis	Buffalo Gal Pictures Inc.
Inner City Girl Like Me	OP Development Inc.
Jagged Winter	Eagle Vision Inc.
Lifting Cars and Seeing Through Walls	Eagle Vision Inc.
Park	Buffalo Gal Pictures Development Inc.
The Prairie Bridesmaid	Eagle Vision Inc.
Puppets Who Kill	Buffalo Gal Pictures Development Inc.
Red Dead Skin	Buffalo Gal Pictures Development Inc.
Séances/The Hauntings	Cinema Atelier Tovar Ltd.
The Trees	Merit Development Inc.



Programme de financement pour le pré-développement de programmes à épisodes multiples

Ce programme a été conçu pour aider les producteurs de projets à épisodes multiples n'ayant pas encore obtenu de financement d'un diffuseur ou d'un distributeur à préparer des pitches solides. L'aide financière prend la forme de prêts récupérables.

Au cours de l'exercice 2012, cinq demandes ont été approuvées pour un investissement total de 28 340 \$.

Projet	Demandeur
Confessions of a Tattoo Addict	Farpoint Films Inc.
Dog & Cat	Merit Motion Pictures Inc.
Off The Page	Farpoint Films Inc.
Sketchy	OP Development Inc.
You Grow Girl	Merit Motion Pictures Inc.



Programme de subvention pour les cinéastes en début de carrière et la production de films à micro-budget

Ce programme sert à soutenir deux catégories de projets à micro budget :

1) Les projets de cinéastes émergents ayant obtenu, dans le cadre d'un processus de sélection avec jury, des fonds d'un organisme reconnu par l'industrie (p. ex. Téléfilm Canada, l'Institut national des arts de l'écran, le Conseil des arts du Manitoba). Ces projets ne sont pas habituellement destinés à une sortie en salles ou à une télédiffusion à heure de grande écoute;

2) Les documentaires ou les films scénarisés dont le budget de production ne dépasse pas 100 000 \$ et dont les producteurs ont obtenu une licence de diffusion en argent ou une avance d'un distributeur tiers reconnu par l'industrie.

Au cours de l'exercice 2012, trois demandes ont été approuvées pour un investissement total de 21 500 \$.

Projet	Demandeur
Echoes	Jaimz Asmundson
On the Trail of the Far Fur Country	Five Door Films Inc.
Winnipeg 2019	Greater Western

Programme de mise en marché de longs métrages

Ce programme a été conçu pour aider les demandeurs admissibles à faire la promotion et la mise en marché de longs métrages à leur sortie en salles et dans les festivals et marchés du film, soit pour améliorer la promotion et la mise en marché du projet à sa sortie en salles ou pour attirer l'attention de distributeurs et d'agents de vente et pour stimuler l'intérêt de ces derniers envers le projet. Les fonds accordés dans le cadre de ce programme sont destinés à compléter les ressources, financières et autres, engagées dans le projet par le distributeur.

Au cours de l'exercice 2012, trois demandes ont été approuvées pour un investissement total de 9 000 \$.

Projet	Demandeur
Dur à cuire	Inferno Pictures Inc.
Passionflower	Passionflower Films Inc.
The Divide	Portage Road Films Inc.



Mad Ship



Silent Night



The Hidden World of the Harem

A person is shown from the side, playing a guitar on a stage. The scene is illuminated by bright spotlights, creating a hazy, blue-tinted atmosphere. The person's silhouette is dark against the bright background. The text is overlaid on the left side of the image.

“J’ai eu des
expériences
stupéfiantes en
musique. Sans
le soutien de
MFM, rien de
tout cela n’aurait
été possible.”

– *Jodi King, Musicienne*



La musique au Manitoba

Musique et film Manitoba a comme raison d'être l'essor de l'industrie manitobaine de la musique. Nous assurons cet épanouissement en proposant des programmes de financement pour des projets d'enregistrement de musique qui contribuent à la croissance de l'impressionnante scène musicale de la province. De plus, *MFEM* participe et apporte son soutien à divers festivals, congrès et vitrines de musique afin de promouvoir efficacement les artistes manitobains et de créer des occasions de réseautage avec les membres de l'industrie.

Cette année, *Musique et film Manitoba* a accordé 568,699 \$ à 138 projets musicaux, ce qui fait de son investissement la principale source de soutien pour les musiciens émergents et connus du Manitoba. Les projets ont été financés par l'entremise du Programme d'aide à la production d'enregistrements sonores (niveaux 1, 2 et 3), du Programme de soutien à l'intention des artistes exécutants qui font des tournées, du Programme d'aide à la mise en marché d'enregistrements sonores, du Programme de financement pour la production de vidéoclips et du Programme d'aide à la production d'enregistrements de musique par des artistes de l'extérieur de la province.



Scott Nolan



Royal Canoe

Les demandes soumises aux programmes de financement pour les projets d'enregistrement de musique de *MFEM* doivent être recommandées à l'unanimité par au moins deux comités de sélection afin de recevoir une aide financière. Ces comités sont composés de membres de l'industrie manitobaine de la musique, notamment de producteurs, diffuseurs, gérants, propriétaires ou représentants de maisons de disques, artistes, auteurs compositeurs, membres des médias et détaillants, qui se spécialisent dans un genre musical en particulier.

MFEM évalue les demandes soumises au Programme d'aide à la mise en marché d'enregistrements sonores, au Programme de financement pour la production de vidéoclips et au Programme de soutien à l'intention des artistes exécutants qui font des tournées en fonction des plans de développement et de distribution du projet, du cheminement professionnel de l'artiste, des horaires de tournée et de la solidité de l'équipe de soutien.

Musique et film Manitoba remercie chaleureusement tous les membres des comités de sélection qui ont si généreusement donné de leur temps.

Faits saillants dans l'industrie de la musique

L'industrie manitobaine de la musique continue de briller sur la scène internationale. Appuyés par un solide groupe de professionnels de l'industrie, nos artistes se sont fait remarquer partout au Canada et dans le monde. Cette année, les musiciens de la province se sont rendus jusqu'en Europe, en Australie et en Afrique pour faire étalage de leurs talents et ont remporté plus de 40 prix, notamment des Juno, des Western Canadian Music Awards et des Aboriginal Peoples Choice Music Awards.



KEN Mode



Cannon Bros.

Artistes manitobains nommés pour un prix

Ali Fontaine	Jaylene Johnson
Arun Chaturvedi	Jerry Sereda
Ash Koley	JJ Lavallee
Ashley Harms	Jodi King
Ashley Robertson	Karrnel & Koulack
Billy Joe Green	Kelly Berehulka (Casinos of Winnipeg)
BODM	KEN Mode
Brad Moggie	KIN
Brent Oliver (Foundation Concerts)	Les Surveillantes
Brent Parkin	Little Hawk
Bruthers of Different Muthers	Mark Morrisseau
Cameron Loeppky	Michelle Grégoire
Carlin Lemon	Mitch Nevins
Cat Jahnke	Murray Pulver
Chic Gamine	Rhonda Head
Chris Frayer (Festival Folk de Winnipeg)	Richard Moody
Christine Fellows	Ridley Bent
Del Barber	Robert Turner
Desiree Dorion	Romi Mayes
Diana McIntosh	Ron Sawchuk
Doc Walker	Ruth Moody
Don Amero	Segweh
Eagle & Hawk	Stephen Carroll (Empirical Artist Services)
Errol Ranville	Steve Bell
Fresh IE	Steve Broadhurst
Gilles Paquin (Paquin Entertainment Group)	The Happy Unfortunate
Gomie	The Liptonians
Head In The Sand	The Wailin' Jennys
Imaginary Cities	Trio Bembe
J.C. Campbell	Vince Fontaine
James Ehnes	Winnipeg's Most

Western Canadian Music Awards

La province a connu un vif succès cette année à l'occasion des prix Western Canadian Music Awards, obtenant 43 nominations et remportant 17 prix. Des Manitobains sont repartis avec huit des neuf prix décernés aux professionnels de l'industrie, dont ceux d'Ingénieur de l'année et de Gérant de l'année. De plus, 12 musiciens et groupes de musique manitobains se sont produits en concert dans le cadre de BreakOut West, la vitrine musicale des prix Western Canadian Music Awards : Del Barber, Diana McIntosh, Don Amero, Jaylene Johnson, KIN, Les Surveillantes, Oh My Darling, Ridley Bent, Romi Mayes, Ruth Moody, The Liptonians et Trio Bembe.



The Wailin' Jennys

Prix Juno

Les groupes manitobains The Wailin' Jennys et KEN Mode ont tous deux remporté un Juno cette année, tandis que les musiciens James Ehnes, Doc Walker et Bruthers of Different Muthers ont eu l'honneur d'être mis en nomination. Il s'agissait d'une deuxième victoire pour The Wailin' Jennys grâce à leur quatrième album, *Bright Morning Stars*, nommé dans la catégorie Album roots et traditionnel de l'année. Le groupe KEN Mode a quant à lui reçu son premier Juno en carrière grâce à son album *Venerable*, mis en nomination dans la catégorie Album de musique metal ou hard de l'année.

Vitrines musicales

Chaque année, les musiciens de Manitoba se produisent en concert lors de festivals et de congrès partout sur la planète afin d'élargir leur auditoire et de se faire connaître à l'échelle internationale. Cette année, nos artistes ont participé entre autres au festival Manito Ahbee, à BreakOut West, à la Semaine de la musique canadienne, au Festival Folk de Winnipeg, au JUNOFest, au Marché international du disque et de l'édition musicale (MIDEM), au Festival de jazz de Winnipeg, à NXNE, à SXSW et à MUSEXPO. Dans le cadre de certains de ces festivals, *Musique et film Manitoba*, en collaboration avec Manitoba Music, a organisé des activités de réseautage pour que les artistes et les professionnels de la province puissent rencontrer des membres de l'industrie. Cette année, de telles activités ont eu lieu à l'occasion des festivals NXNE à Toronto, SXSW au Texas, MUSEXPO à Los Angeles et MIDEM en France. De plus, *Musique et film Manitoba* s'associe chaque année au Festival Folk de Winnipeg et au Festival de jazz de Winnipeg pour aider les artistes locaux à se produire sur scène.



Keith and Renee



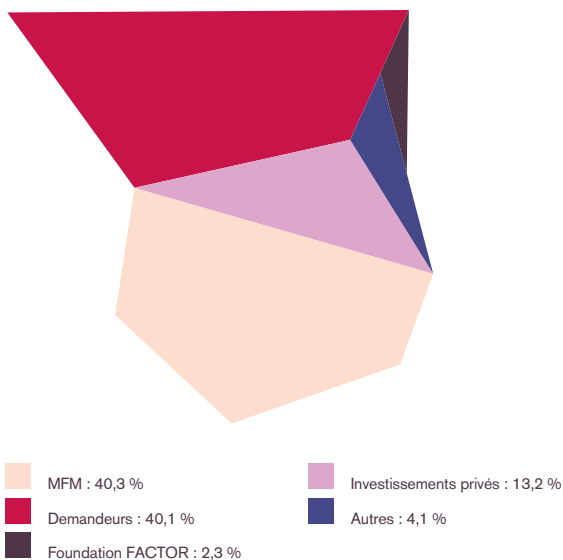
Les Jupes

Activités de production de musique

Au cours de l'exercice 2011/2012, *Musique et film Manitoba* a accordé 568,699 \$ à 138 projets musicaux comprenant des enregistrements, des tournées, la mise en marché d'albums et la création de vidéoclips.

MFPM a aussi contribué 238,402 \$ à 47 projets d'enregistrement de musique dont les budgets ont totalisé environ 701 030 \$.

Comme les investissements provenant d'autres sources sont limités, les fonds accordés par *MFPM* constituent la principale source de soutien des musiciens émergents et connus du Manitoba. Par contre, cette année, les musiciens manitobains ont investi autant d'argent dans leurs projets que nous ne l'avons fait, car ils ont acquis une renommée à l'échelle nationale et internationale qui ne cesse de grandir. Cette situation démontre que les musiciens d'ici tendent de plus en plus à s'associer à *MFPM* pour réaliser leurs projets. Toutefois, avec la renommée vient le souhait d'élargir son auditoire au moyen de tournées et d'initiatives de mise en marché plus imposantes. Le soutien de *MFPM* est donc essentiel à nos artistes, car leurs budgets de production ne cessent d'augmenter. Depuis le dernier exercice, le nombre de demandes soumises à tous nos programmes de production de musique a bondi de 20 % en moyenne. Par exemple, les demandes présentées à notre programme de tournées sont passées de 85 à 105. Cette hausse témoigne de l'essor de notre industrie et de l'importance du soutien financier de *MFPM*. Le diagramme suivant illustre le rôle primordial des sommes investies par notre organisme dans l'industrie locale de la musique.



Financement de projets d'enregistrement de musique

Musique et film Manitoba a investi 238,402 \$ dans 47 projets d'enregistrement de musique au cours du présent exercice.

Production d'enregistrements sonores, niveau 1

Avery Eramchuk	Lindsay Johnston
BB Gun	Nova
Dangercat	Rhianna Rae
Federal Lights	Savannah Rae Boyko
Goldenboy	Shannon Patterson
Ila Barker	Slow Dancers
Jimmy Thow	Tyler Del Pino
Julia Kasdorf	Waster
Kim Erickson	

Production d'enregistrements sonores, niveau 2

Bryce Pallister	Madame Diva
Cannon Bros	Magnum KI
Cara Luft	Mise en Scene
Curtis Nowosad	Oh My Darling
Desiree Dorion	Panic Land
Erin Propp	Renee Lamoureux
Flo	Royal Canoe
Hope Atlantic	Take Me To the Pilot
Ingrid Gatin	The Magnificent 7s
James Struthers	This Hisses
Jenny Berkel	Vince Fontaine
Jodi King	Viridians

Production d'enregistrements sonores, niveau 3

Del Barber	Imaginary Cities
DJ St. Germain	Tracy Bone
Doc Walker	

Programme d'aide à la production d'enregistrements de musique par des artistes de l'extérieur de la province

Ce programme a été conçu pour aider à financer des projets d'artistes non manitobains qui ont recours à des studios d'enregistrement, des producteurs ou des gérants de la province, ce qui contribue à accroître le chiffre d'affaires de l'industrie manitobaine de la production d'enregistrements de musique.

The Keats

Programme de soutien à l'intention des artistes exécutants qui font des tournées

Ce programme aide les musiciens du Manitoba à élargir leur auditoire au moyen de tournées. Les tournées proposées doivent respecter les lignes directrices de *Musique et film Manitoba*. Au cours de l'exercice, 237 899 \$ ont été accordés à 51 musiciens ou groupes musicaux par l'entremise de ce programme.

Ash Koley	Kayla Luky
Boats	Keith & Renee
Bog River	KEN Mode
Cara Luft	Kids on Fire
Cat Jahnke	Les Jupes
Chic Gamine	Les Surveillantes
Comeback Kid	Matt Epp
Crooked Brothers	Michelle Gregoire
Del Barber	Oh My Darling
Demetra	Romi Mayes
Dust Poets	Royal Canoe
Emma Cloney	Ruth Moody
Enjoy Your Pumas	Scott Nolan
Flying Fox & the Hunter Gatherers	Sheena Grobb
Greg MacPherson	Take Me to the Pilot
Greg Rekus	The Afterbeat
Ian La Rue	The Details
Imaginary Cities	The F-Holes
Ingrid Gatin	The Liptonians
J.P. Hoe	The Magnificent 7s
James Struthers	The Wailin' Jennys
Jason Kirkness	The Weakerthans
Jaylene Johnson	Thiefs
Jodi King	This Hisses
John K Samson	Waster
Katie Murphy	

Financement de projets d'enregistrement de musique (Continued)

Programme d'aide à la mise en marché d'enregistrements sonores

Ce programme sert à soutenir la mise en marché et la promotion d'enregistrements sonores du Manitoba. Au cours de l'exercice, *MFEM* a investi 78 290 \$ dans 32 projects.

Cannon Bros	Jodi King
Cara Luft	Joe Silva
Crooked Brothers	Keith & Renee
Daniel ROA	KEN Mode
Del Barber	Les Jupes
Demetra	Marie-Josée Clement
Desiree Dorion	Oh My Darling
Emma Cloney	Red Moon Road
Flying Fox & the Hunter Gatherers	Romi Mayes
Gomie	Scott Nolan
Greg MacPherson	The F-Holes
Imaginary Cities	The Happy Unfortunate
Ingrid Gatin	The Liptonians
James Struthers	The Magnificent 7s
Janice Finlay	The Ripperz
Jerry Sereda	This Hisses

Programme Accès aux marchés

En tant que volet du projet M3P, le programme Accès aux marchés est financé par *Musique et film Manitoba* et administré par **Manitoba Music**.

Ce programme a pour but d'aider les artistes et professionnels manitobains de la musique à perfectionner leur talent en participant à des congrès ou à des vitrines musicales organisés par les membres de l'industrie.

Au cours de l'exercice, *Musique et film Manitoba* a affecté 55 000 \$ au programme Accès aux marchés.

MFEM aide aussi à promouvoir le talent autochtone au Manitoba en appuyant le programme de musique autochtone de **Manitoba Music**. Ce programme permet aux Autochtones du Manitoba de mieux comprendre l'industrie de la musique et de développer leur capacité de s'y épanouir. Le programme, qui existe depuis le 1 avril 2004, est une première dans l'industrie de la musique au Canada.

Programme de financement pour la production de vidéoclips

Ce programme a pour but d'encourager la production de vidéoclips comme outil de promotion et de mise en marché. Le vidéoclip doit faire la promotion d'enregistrements sonores déjà sur le marché ou sur le point de l'être. Au cours de l'exercice, 14 108 \$ ont été accordés à huit musiciens ou groupes musicaux dans le cadre de ce programme.

Ash Koley	Jodi King
Daniel ROA	Les Jupes
Fame	Royal Canoe
Imaginary Cities	The Ripperz

2011/2012 Financial Statements.

États financiers 2011/2012.

Management's Responsibility

To the Board of Directors of Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation:

Management is responsible for the preparation and presentation of the accompanying financial statements, including responsibility for significant accounting judgments and estimates in accordance with Canadian generally accepted accounting principles and ensuring that all information in the annual report is consistent with the statements. This responsibility includes selecting appropriate accounting principles and methods, and making decisions affecting the measurement of transactions in which objective judgment is required.

In discharging its responsibilities for the integrity and fairness of the financial statements, management designs and maintains the necessary accounting systems and related internal controls to provide reasonable assurance that transactions are authorized, assets are safeguarded and financial records are properly maintained to provide reliable information for the preparation of financial statements.

The Board of Directors and the Finance and Planning Committee are composed entirely of Directors who are neither management nor employees of the Organization. The Finance and Planning Committee also undertakes the responsibilities of an Audit Committee. The Finance and Planning Committee is appointed by the Board to review the financial statements in detail with management and to recommend them to the Board prior to their approval of the financial statements for publication.

External auditors are appointed to audit the financial statements and report directly to the Finance and Planning Committee; their report follows. The external auditors have full and free access to, and meet periodically and separately with, both the Finance and Planning Committee and management to discuss their audit findings.

June 1, 2012



Carole Vivier, CEO



Kevin Gabriel, Manager of Finance and Operations

Independent Auditors' Report

To the Board of Directors of Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation:

We have audited the accompanying financial statements of Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation, which comprise the statement of financial position as at March 31, 2012, and the statements of operations, changes in net assets and cash flows for the year then ended, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian generally accepted accounting principles, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditors' Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditors' judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the entity's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion.

Opinion

In our opinion, the financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation as at March 31, 2012, and the results of its operations and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

Winnipeg, Manitoba
June 1, 2012



Chartered Accountants

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Statement of Financial Position

As at March 31, 2012

	2012	2011
Assets		
Current		
Cash (Note 3)	629,057	339,753
Restricted cash (Note 3)	952,146	1,717,538
Accounts receivable	2,689	626
Prepaid expenses	62,104	43,372
	1,645,996	2,101,289
Capital assets (Note 4)	106,359	115,472
	1,752,355	2,216,761
Liabilities		
Current		
Accounts payable and accruals	73,259	61,682
Carryover commitments (Note 5)	952,146	1,717,538
Deferred recoupment revenue (Note 6)	136,835	–
	1,162,240	1,779,220
Net Assets		
Invested in capital assets	106,359	115,472
Unrestricted	483,756	322,069
	590,115	437,541
	1,752,355	2,216,761

Approved on behalf of the Board



Director



Director

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Statement of Operations

For the year ended March 31, 2012

	2012	2011
Revenues		
Province of Manitoba	3,944,600	3,944,600
Program recoupments	176,529	109,329
Other	20,801	37,071
	4,141,930	4,091,000
Expenses (Schedule 1)		
Film and Television Programs	1,897,925	2,002,116
Music Programs	568,699	562,803
Program Delivery - Film and Television and Music Programs (Note 9)	663,943	671,313
Film Commission/Location Services	354,084	352,270
Industry Support (Note 7)	298,720	285,915
Corporate Administration	205,985	196,420
	3,989,356	4,070,837
Excess of revenues over expenses	152,574	20,163

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Statement of Changes in Net Assets

As at March 31, 2012

	Invested in capital assets	Unrestricted	2012	2011
Net assets, beginning of year	115,472	322,069	437,541	417,378
Excess of revenues over expenses	(18,413)	170,987	152,574	20,163
Investment in capital assets	9,300	(9,300)	-	-
Net assets, end of year	106,359	483,756	590,115	437,541

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Statement of Cash Flows

For the year ended March 31, 2012

	2012	2011
Cash provided by (used for) the following activities		
Operating activities		
Excess of revenues over expenses	152,574	20,163
Amortization	18,413	19,268
	170,987	39,431
Changes in working capital accounts		
Accounts receivable	(2,063)	157,701
Prepaid expenses	(18,732)	(8,800)
Accounts payable and accruals	11,577	7,385
Carryover commitments	(765,392)	(433,455)
Deferred recoupment revenue	136,835	-
	(466,788)	(237,738)
Investing activity		
Purchase of capital assets	(9,300)	(2,723)
Decrease in cash resources	(476,088)	(240,461)
Cash resources, beginning of year	2,057,291	2,297,752
Cash resources, end of year	1,581,203	2,057,291
Cash resources are composed of:		
Cash	629,057	339,753
Restricted cash	952,146	1,717,538
	1,581,203	2,057,291

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Notes to the Financial Statements

As at March 31, 2012

1. Nature of operations

Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation (“the Organization”) is a statutory corporation created by the Province of Manitoba through The Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act and is exempt from income taxes. The chief objective of the Organization is to foster growth of the Manitoba film and music recording industries by providing financial and other assistance.

The Organization has been designated by the Minister of Finance to administer the Manitoba Film and Video Production Tax Credit Program, including registration of productions and review of tax credit applications.

2. Significant accounting policies

The financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles as issued by the Accounting Standards Board in Canada using the following significant accounting policies:

Capital assets

Capital assets are recorded at cost. Amortization is provided using the straightline method at rates intended to amortize the cost of assets over their estimated useful lives. The annual rates are as follows:

	Rate
Computer equipment	20%
Equipment	20%
Furniture	20%
Leasehold improvements	5%
Website	30%

Program funding

The Organization provides grant funding to Manitoba companies and individuals in order to promote Manitoba’s film and music recording artists and industries. The grant may take the form of equity financing from which, in the future, there may be a recovery of principal or return on investment.

Revenue recognition

a) Program recoupments

Any recovery of principal or return on investment of programs funded is recorded as program recoupments when received.

b) Province of Manitoba funding

Province of Manitoba funding is based on the Province of Manitoba’s annual allocation to the Organization and is recorded as revenue when received.

c) Jump Start program recoupments

Any recovery of principal or return on investment of programs funded under the Jump Start program must be re-invested in the Organization’s Market Driven Television Production and Market Driven Feature Film Production financing programs within the fiscal year that the recoupment occurs, if possible. If not possible, recoupments will be deferred to the following fiscal year and recognized as revenue at that time.

Measurement uncertainty

The preparation of financial statements in conformity with Canadian generally accepted accounting principles requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent assets and liabilities at the date of the financial statements, and the reported amounts of revenues and expenses during the reporting period.

Accounts receivable are stated after evaluation as to their collectability and an appropriate allowance for doubtful accounts is provided where considered necessary. Amortization of capital assets is provided based on the estimated useful lives of capital assets.

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Notes to the Financial Statements

As at March 31, 2012

2. Significant accounting policies (Continued from previous page)

These estimates and assumptions are reviewed periodically and, as adjustments become necessary they are reported in excess of revenues and expenses in the periods in which they become known.

Long-lived assets

Long-lived assets consist of capital assets. Long-lived assets held for use are measured and amortized as described in the applicable accounting policies.

The Organization performs impairment testing on long-lived assets held for use whenever events or changes in circumstances indicate that the carrying value of an asset, or group of assets, may not be recoverable. Impairment losses are recognized when undiscounted future cash flows from its use and disposal are less than the asset's carrying amount. Impairment is measured as the amount by which the asset's carrying value exceeds its fair value. Any impairment is included in operations for the year.

Financial instruments

Held for trading:

The Organization has classified cash and restricted cash as held for trading. These instruments are initially recognized at fair value. Fair value is approximated by the instruments' initial cost in a transaction between unrelated parties.

Loans and receivables:

The Organization has classified accounts receivable as loans and receivables. These assets are initially recognized at their fair value. Fair value is approximated by the instrument's initial cost in a transaction between unrelated parties.

Loans and receivables are subsequently measured at their amortized cost, using the effective interest method. Amortized cost is the amount at which the financial asset is measured at initial recognition less any reduction for impairment or uncollectability. Net gains and losses arising from changes in fair value are recognized in excess of revenues over expenses upon impairment.

Other financial liabilities:

The Organization has classified accounts payable and accruals as other financial liabilities. These liabilities are initially recognized at their fair value. Fair value is approximated by the instrument's initial cost in a transaction between unrelated parties.

Other financial liabilities are subsequently measured at amortized cost. Amortized cost is the amount at which the financial liability is measured at initial recognition less principal repayments. Net gains and losses arising from changes in fair value are recognized in excess of revenues over expenses upon derecognition.

Financial instruments deferral of Section 3862 and 3863

In December 2006, the Canadian Institute of Chartered Accountants ("CICA") issued Section 3862 Financial Instruments - Disclosures and Section 3863 Financial Instruments - Presentation to replace Section 3861 Financial Instruments - Disclosure and Presentation. The effective date for these new Sections was for interim and annual financial statements with fiscal years beginning on or after October 1, 2007, with earlier adoption permitted. However, in light of the uncertainty regarding the future direction in setting standards for not-for-profit organizations, the CICA released a decision to allow deferral of Sections 3862 and 3863 for this sector. As such, not-for-profit organizations continue to apply Section 3861.

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Notes to the Financial Statements

As at March 31, 2012

2. Significant accounting policies (Continued from previous page)

Recent accounting pronouncements

Canadian accounting standards for not-for-profit organizations

In October 2010, the Accounting Standards Board (AcSB) approved the accounting standards for private sector not-for-profit organizations to be included in Part III of the CICA Handbook Accounting ("the Handbook"). Part III comprises of the existing "4400 series" of standards dealing with the unique circumstances of not-for-profit organizations, and the new accounting standards for private enterprises in Part II of the Handbook, to the extent that they would apply to not-for-profit organizations. The Public Sector Accounting Board ("PSAB") has incorporated the 4400 series into the CICA Public Sector Accounting Handbook ("PSA Handbook"), as well as made amendments to the Introduction to Public Sector Accounting Standards. PSAB has executed these changes as a transitional strategy to bring government not-for-profit organizations ("GNFPOs") into the PSA Handbook.

Effective for fiscal years ending March 31, 2013, GNFPOs must adopt the PSA Handbook. Earlier adoption is permitted. The Organization expects to adopt the PSA Handbook as its new financial reporting standards. The Organization has not yet determined the impact of the adoption of the PSA Handbook on its financial statements.

3. Cash

Cash on deposit earns monthly interest at the Chartered Bank's commercial rates. The Organization's internally restricted cash represents the carryover commitments as described in Note 5.

4. Capital assets

	Cost	Accumulated amortization	2012 Net book value
Computer equipment	53,902	46,447	7,455
Equipment	9,617	6,006	3,611
Furniture	55,363	53,931	1,432
Leasehold improvements	139,154	47,116	92,038
Website	37,862	36,039	1,823
	295,898	189,539	106,359

	Cost	Accumulated amortization	2011 Net book value
Computer equipment	45,995	41,132	4,863
Equipment	8,224	4,766	3,458
Furniture	55,363	52,987	2,376
Leasehold improvements	139,154	40,158	98,996
Website	37,862	32,083	5,779
	286,598	171,126	115,472

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Notes to the Financial Statements

As at March 31, 2012

5. Carryover commitments

Due to lead times required to obtain all the resources necessary to complete film, television and music recording projects, the Organization approves applications for funding which may not be disbursed until subsequent fiscal periods. Particulars of such approved funding in fiscal year ended March 31, 2012 and prior years, which were not fully advanced as at March 31, 2012 are as follows:

	Year of Commitment			Total		
	11/12	10/11	Prior	2012	2011	2010
Film						
Development Financing Programs	42,760	7,189	(8,432)	41,517	122,317	70,123
Production Financing Programs	514,616	182,546	29,500	726,662	1,045,570	1,009,647
Jump Start Program	–	–	–	–	191,250	625,000
Emerging Talent Matching Funds	6,450	–	–	6,450	5,050	7,050
Feature Film Marketing Program	600	500	–	1,100	2,500	1,800
Portfolio Investment Envelope	–	–	–	–	4,000	10,000
Access to Markets/Festivals	5,000	–	–	5,000	5,000	17,000
Industry Support	12,700	–	–	12,700	12,400	32,500
	<u>582,126</u>	<u>190,235</u>	<u>21,068</u>	<u>793,429</u>	<u>1,388,087</u>	<u>1,773,120</u>
Music						
Music Recording Production Fund Level 1	4,865	–	–	4,865	21,995	13,178
Music Recording Production Fund Level 2	65,850	9,600	(5,016)	70,434	104,061	71,230
Music Recording Production Fund Level 3	40,665	2,000	(2,001)	40,664	60,900	167,240
Music Recording - Out-of-Province Artists	–	–	–	–	–	21,000
Music Video Fund	2,074	–	–	2,074	5,321	5,281
Record Product Marketing Fund	24,501	1,782	(3,167)	23,116	53,946	36,338
Recording Artist Touring Fund	15,833	1,731	–	17,564	74,228	48,606
Portfolio Investment Envelope	–	–	–	–	4,000	11,000
Market Access Fund	–	–	–	–	5,000	4,000
	<u>153,788</u>	<u>15,113</u>	<u>(10,184)</u>	<u>158,717</u>	<u>329,451</u>	<u>377,873</u>
Total Commitments:	735,914	205,348	10,884	952,146	1,717,538	2,150,993

6. Deferred recoupment revenue

The Organization has \$136,835 (2011 \$nil) of deferred recoupment revenue from recoupments received through the Jump Start program that took place in 2010. Funds received as recoupments from this program must be reinvested in the Organization's Market Driven Television Production and Market Driven Feature Film Production financing programs within the fiscal year that the recoupment occurs. As no such projects were available at the time the funds were received, the restricted revenue must be deferred and recognized as revenue in the period in which the related expenses are incurred.

7. Industry support

The Organization indirectly supports the ongoing development of creative talent, business skills and capacity building of various film, television and music recording professionals by providing funding for specific programming administered by organizations such as Manitoba Music, On Screen Manitoba, the National Screen Institute Canada and the Winnipeg Film Group. Programs supported include Access to Markets, Aboriginal Music Program, Features First, Drama Prize, Totally Television, New Voices and WFG First Film, PostProduction and Marketing funds.

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Notes to the Financial Statements

As at March 31, 2012

8. Lease commitments

The Organization occupies leased premises subject to minimum monthly rent of \$5,196 until August 2013 plus various equipment leases with quarterly payments until September 2014. Future minimum annual payments as follows:

2013	73,242
2014	31,672
2015	2,923

9. Program delivery

Program delivery also includes the expenses associated with the delivery of the Manitoba Film & Video Production Tax Credit Program ("MTC"). While the value of the MTC does not flow through the Organization, the management of it does and is therefore determined to be worth noting. A total of 115 applications were received for processing during the 2012 fiscal year (2011 116). This represents production activity for projects which took place in the current and prior years, in excess of \$129 million worth of production activity (2011 \$150 million). The tax credits are subject to approval by the Province of Manitoba. The cost to administer the Program in the fiscal year was approximately \$67,300 (2011 \$65,200).

10. Economic dependence

The Organization's primary source of income is derived from the Province of Manitoba in the form of an operating grant.

11. Capital management

The Organization's objective when managing capital is to safeguard the entity's ability to continue as a going concern, so that it can continue to provide financial and other assistance to its applicants.

The Organization sets the amount of capital in proportion to risk and manages the capital structure and makes adjustments to it in light of changes to economic conditions and the risk characteristics of the underlying assets. In order to maintain or adjust the capital structure, the Organization may decrease expenses or seek other sources of funding.

The Organization manages the following as capital:

	2012	2011
Invested in capital assets	106,359	115,472
Unrestricted net assets	483,756	322,069
	590,115	437,541

The Organization monitors capital on a quarterly basis, as well as annually, including the Board's input as to the capital management approach to take.

12. Financial instruments

The Organization as part of its operations carries a number of financial instruments. It is management's opinion that the Organization is not exposed to significant interest, currency or credit risks arising from these financial instruments except as otherwise disclosed.

Fair value of financial instruments

The fair values of cash, restricted cash, accounts receivable and accounts payable and accruals is approximated by their carrying amounts due to their shortterm nature.

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Schedule 1 - Schedule of Expenses

For the year ended March 31, 2012

	2012	2011
Expenses		
Film and Television Programs		
Development Financing	160,800	251,722
Production Financing	1,706,625	1,775,730
Emerging Talent Matching Funds	21,500	16,000
Feature Film Marketing	9,000	8,664
Jump Start	-	(50,000)
	1,897,925	2,002,116
Music Programs		
Music Recording Production Level III	55,321	70,974
Music Recording Production Level III Adjustments to prior year commitments	-	(90,553)
Music Recording Production Level II	143,455	148,473
Music Recording Production Level I	31,126	57,028
Music Video	14,108	23,081
Music Recording Production Level Out of Province	8,500	(1,417)
Record Product Marketing Support	78,290	85,013
Recording Artist Touring Support	237,899	271,204
Sound PIE Program	-	(1,000)
	568,699	562,803
Program Delivery - Film and Television and Music Programs		
Salaries	454,446	440,224
Operating	209,497	231,089
	663,943	671,313
Film Commission/Location Services	354,084	352,270
Industry Support		
Film industry associations	112,000	83,433
Film sponsorships/partnerships	37,170	57,642
Music industry associations	130,000	125,000
Music sponsorships/partnerships	19,550	19,840
	298,720	285,915
Corporate Administration		
Salaries	128,285	125,674
Operating	77,700	70,746
	205,985	196,420
Total expenses	3,989,356	4,070,837